STRIPWEEKBLAD

# pep

nr 20
prijs 90 cent

Een nieuw verhaal van LUCKY LUKE De Premiejager



# PEP POST

POSTBUS
6003
HAARLEM




HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen
Sander Wijgman
VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Jan van Gelderen
Robert Gigl
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Gijsbert Hanekroot
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad

Nr. 20 18 mei 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1,
telefoon 023/31.82.00

## Vooruit

Al ben ik wat laat, ik wil jullie toch van harte feliciteren met het 10-jarig bestaan van PEP. Ik heb een paar oude PEPs opgescharreld uit 1968 en met de nieuwste vergeleken. Het is gewoon fantastisch hoe PEP vooruit is gegaan. Ten eerste is PEP dikker geworden en ten tweede zijn sommige stripverhalen enorm vooruit gegaan. Kijk bijvoorbeeld maar eens naar Olivier Blunder. Eerst was het een dik, stijf getekend kereltje en nu lijken het wel foto's, die tekeningen. Ook zijn er nieuwe verhalen gekomen zoals Joris P.K. en De Generaal, getekend door de beste tekenaar aller tijden en daarmee bedoel ik natuurlijk Peter de Smet. Naast al die complimenten zou ik ook wat willen vragen. Die branden al een tijdje op m'n lippen: Wat betekent de achternaam van Joris P.K.? Paardekrachten? De andere vraag is: Komen goeie, ouwe stripverhalen als Ton en Tineke en Vidocq nog terug?

**Cees Klepper, IJmuiden**

*Paardekracht! Reken maar niet meer op T&T of V.*

## Spannend

Ik vind PEP het beste blad dat er bestaat. Nog beter dan het Algemeen Dagblad. Want daar staan ook spannende dingen in. Maar in PEP staan nog spannender dingen. Zoals Rik Ringers en Knut Andersen. Er staan ook leuke dingen in, zoals Titus, Asterix, Lucky Luke, Blook, Kippeoog, Baron Van Tast, enz. Ik begrijp niet dat er zoveel kritiek op PEP is. Ze zeggen dat dit of dat verhaal eruit moet. Maar er zijn ook nog PEPgenoten die het wèl leuk vinden.

**Gerard van Lent, Hoek van Holland**

*Gelukkig wel, ja.*

## Vragen

1. Hoe komt Obelix aan Idefix?
2. Hoe komt het dat Obelix onkwetsbaar is, want hij kan tegen stompen (zie Asterix en de Gladiatoren) en tegen ossen die tegen hem aanrijden (zie Asterix en het Gouden Snoeimes?

**René de Beun, Gorkum**

*1. Idefix zag Obelix een slagerij in Lutetia binnengaan en is toen steeds achter hem aan blijven lopen (zie Asterix „De Ronde van Gallia").*
*2. Obelix is als kind in de ketel met toverdrank gevallen en heeft toen voor zijn leven genoeg naar binnen gekregen.*

## Leeuw

Ten eerste moet ik zeggen dat PEP de leeuw is onder de stripbladen (maar dat wisten we al 10 jaar). Het paasrapport is voor alle strips ongeveer een 9. PEP is, net als mensen, bijna volmaakt. Nog drie schoonheidsfoutjes bijwerken. Het eerste foutje is dat er nog wel eens vervolgverhalen achter op een uithaler staan en dan kan je de uithaler er niet uithalen om hem op te hangen. Ten tweede moet een zeer grote beroemde beruchte en dappere held Agent 327 vaker in PEP, want twee keer in een jaar is wel wat weinig. En dan ten derde iets over PEPpop. De tekeningen zouden ook best eens foto's kunnen worden. Als PEP deze schoonheidsbehandeling heeft ondergaan, mag PEP zich niet alleen Miss-stripblad 1973 noemen, maar ook het meestzijdige stripweekblad.

**André Janssen, Zwolle**

*De tekeningen worden zo nu en dan foto's.*

## Haren en veren

Ik vind dat de strip Flippie Flink maar moet veranderen. In het leger lopen ze allemaal met lange haren en in de strip lopen ze allemaal met korte haren. En de Argonautjes hebben altijd een soort veren achter hun oren. Wat voor soort veren zijn dat en waarom zitten ze daar?

**Stefan v. d. Zijden, Hilversum**

*'t Zijn laurierbladeren. De lauwerkrans was in Griekenland een ere-teken.*

**Losse nummers** 90 cent verkrijgbaar bij kiosk-, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 715 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel. 01600-62250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy, Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

## Lof

Altijd lees ik de kritiek die voorin mijn lijfblad staat. Kritiek kan stimulerend werken voor een blad, maar ik vind dat de lezers van PEP zich wel moeten realiseren hoe moeilijk het is om een goed blad op te bouwen en er de juiste strips voor te vinden. PEP doet erg zijn best om het iedereen zo veel mogelijk naar de zin te maken. Ik ben nu ongeveer een half jaar lid van PEP, maar ik vind dat een heleboel kritiek achterwege gelaten zou kunnen worden. Je kunt het nooit honderden lezers tegelijk naar de zin maken. Ik wil dan ook mijn lof uitspreken over de redactie die het zo uitstekend doet.

**Paul Sinnema, Meppel**

*Honderden? Tien- en tienduizenden!!! Maar bedankt, evengoed.*

## Welgemikt

Zeer mooie strips vind ik: Blueberry, goed getekend; Rob Palland, ook zeer goed getekend; Toenga, ook alweer zeer goed getekend (het wordt een beetje eentonig). In PEP 9 is dat ouwe kereltje van Harlijck wel schrikachtig en in PEP 7 heeft datzelfde oude individu een bijzonder platte neus. (Ja, zoek maar op. Het tweede plaatje.) Maar ik vind die tekeningen prachtig van Willy Lohmann. Er zijn nog meer strips in PEP die goed zijn en nu dwaalt mijn welgemikte oog door het blad en dat zijn: Asterix (waarom geen Asterix en Obelix?), Engelbert, Titus, Bandoneón, Rik Ringers (meestal... geheimzinnig), Cocco Bill (ik vind hem wel lenig), Knut Andersen, Olivier Blunder (die heeft niets aan zijn stembanden), Iznogoedh (ze hadden hem beter Iznietgoedh kunnen noemen, want alles wat hij doet is toch niet goed, maar hij is wel een komiek), Lucky Luke (de eenzame cowboy; nou, ik heb hem nog nooit met koeien zien lopen), PEPportret, PEPinfo, PEPpuzzel, PEPverhaal en PEPpost zijn prachtig. De rest is niet veel soeps. Kunt u mij een vertaling geven voor: HIPS, HOPS, BLURP, HOP, HIK, REUTEL, BOF, ENZ...?

**Paul Buining, Wijk aan Zee**

*HIK, HOP, BURP, HOPS, HIPS, ROCHEL, GELUK, ETC...*

## Krukken

Ik vind PEP steengoed op drie strips na: Blook, Corto Maltese en Koning Yaroslav. En nu wil ik u nog iets vragen. Wilt u een uithaler van Feyenoord in PEP zetten? Nou 'ns niet die krukken uit Amsterdam (Ajax). Daar krijg je wat van.

**P. 't Hoen, Den Haag**

*En toch wint Ajax de Europacup.*

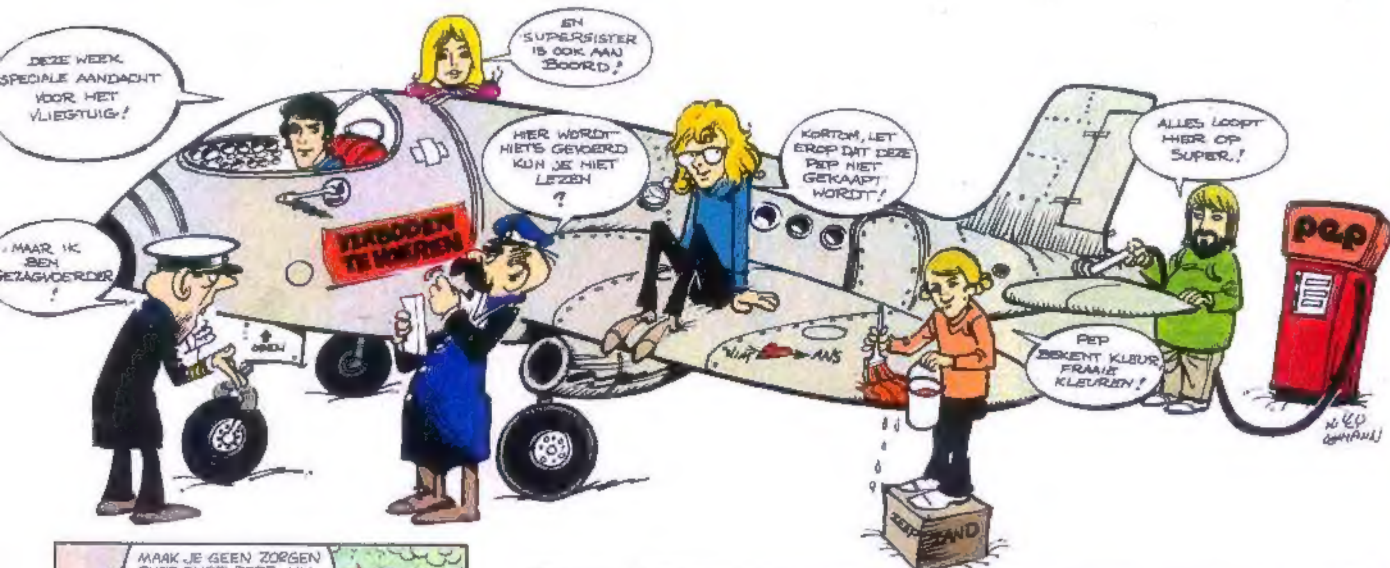



## Oeps

Ten eerste wilde ik jullie bedanken voor Tommy, David Cassidy en Long Tall Ernie. Ik zou ook graag de Beatles willen zien, of alleen Ringo Starr. Verschijnt Elvis Presley ook nog eens? En 10 CC en BZN (Bennie zonder naam zeggen ze op Nordsee)? Op school doen we altijd Flippie Flink na, tot grote ergernis van de leraren en leraressen, maar daar trekken we ons toch niets van aan. Net zoals met Flippie's OEPS, hebben we ons doodgelachen. Nu wacht ik weer op de volgende PEP.

**Truus Hendriksen, Soesterberg**

*Elvis Presley stond in Pep 23/72.*







## Helderziend

Ik wist niet dat jullie een helderziende in dienst hadden. In PEP 13 stond in Wichel Wachel onder het sterrenbeeld Ram (ik ben ook een ram) dat ik de komende weken jarig zou worden. Het klopte precies!!! En dat van die cadeautjes kwam ook uit!

**Willem Kok, Amsterdam**

*Je hebt 't of je hebt 't niet.*

**OPLOSSING PUZZEL PEP 19**

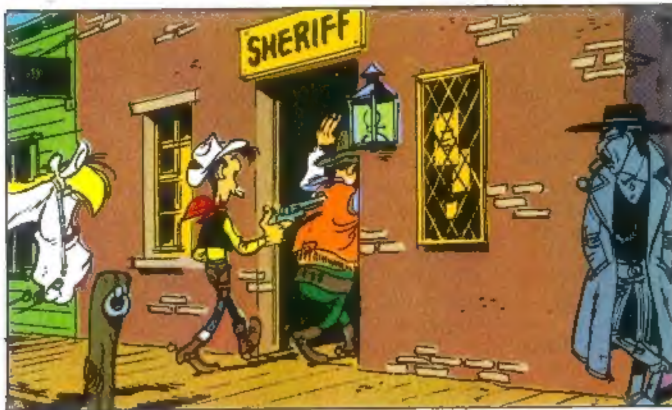
**Ik koop twee paar castagnetten**
**Zei een Spaanse vlieg uit Etten.**
**Ik neem ook tangolessen**
**Van 'n flamingo uit Essen**
**En word dan 'n balletvedette.**

*De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.*

# LUCKY LUKE


DE PREMIEJAGER
ONE DOLLAR




SHERIFF


BLOODY BART! DIE HEBBEN WE EEN TIJD GEZOCHT!
TOEN-IE DE POSTKOETS OVERVIEL, HEB IK HEM GEVANGEN GENOMEN!


ER STAAT EEN BEHOORLIJKE PRIJS OP ZIJN NAAM!
WANTED!
BLOODY BART
$ 5.000


ZULK GELD WIL IK NIET, SHERIFF. GEEF HET MAAR AAN DIE LUI DIE HIJ HEEFT OVERVALLEN.


IK WIST WEL DAT JE DAT ZOU VOORSTELLEN. BEDANKT, LUCKY LUKE!

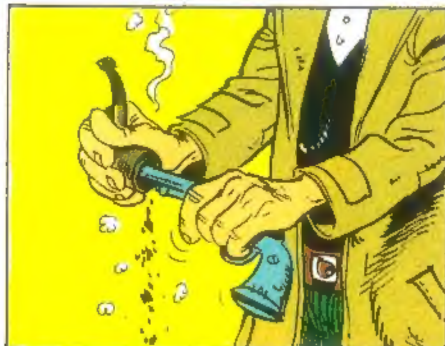

GEWELDIG! IK BEN ER TROTS OP, DAT U ME HEEFT INGEREKEND...


WE ZULLEN DIE 5000 DOLLAR GOED BESTEDEN. DAAR KUN JE OP REKENEN!
ALS WE ELKAAR NOG EENS TEGENKOMEN, IS DE OPBRENGST WEER VOOR EEN LIEFDADIG DOEL!
DAT IS JE REINSTE BROODROOF!

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

# de premiejager

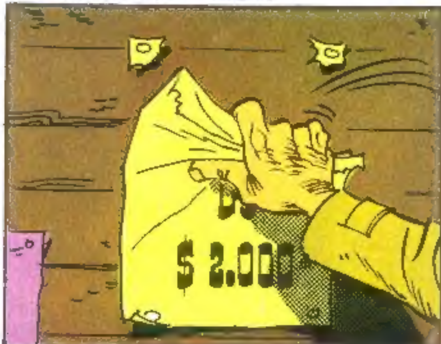
DEGENE DIE LUCKY LUKE VAN BROODROOF BESCHULDIGT, IS EEN PREMIEJAGER...



IN HET WILDE WESTEN VINDT MEN HEM NOG VERACHTELIJKER DAN DE COYOTE, DE LAFHARTIGE AMERIKAANSE PRAIRIEWOLF...




DE PREMIEJAGER VERDIENT ZIJN BROOD MET AANBRENGEN VAN MISDADIGERS, MAAR HIJ DOET DIT ALLEEN OM ER ZELF BETER VAN TE WORDEN.




DE JUSTITIE BETAALT DAN OOK MEESTAL MET TEGENZIN DE PREMIES UIT...




MAAR EEN KNIEBOOR DIE DAAR OP LET...




SOMMIGE PREMIEJAGERS ZIJN ERG LEEP...

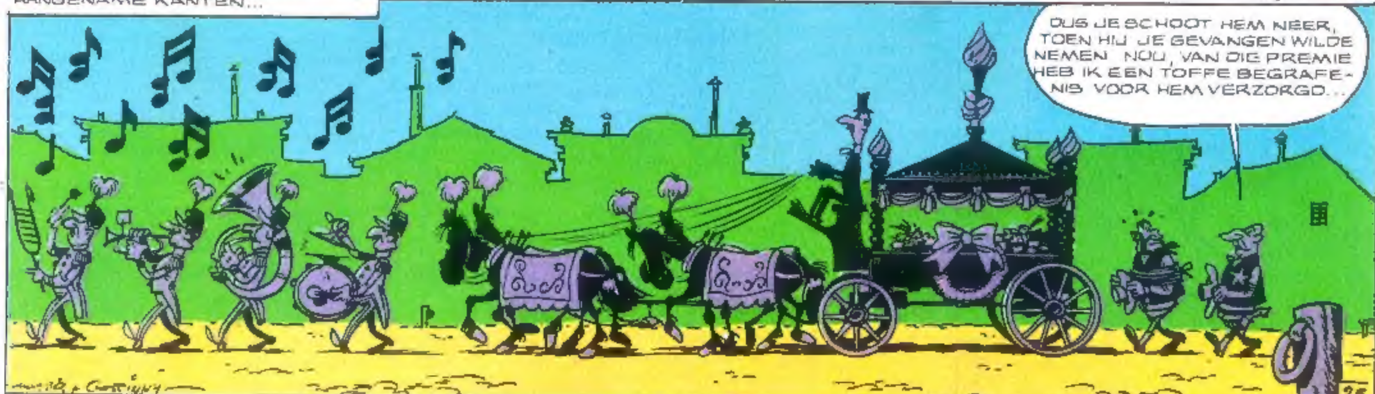



JA, PREMIE JAGEN KAN EEN ERG RENDABELE BEZIGHEID ZIJN...



TOCH HEEFT HET OOK ZIJN MINDER AANGENAME KANTEN...






WORDT VERVOLGD

# AMBROSIUS



VERTROUWEND OP DE WAAKZAAMHEID VAN MEJUFFROUW ASTRA CLAIR, GENIETEN DE EXPEDITIELEDEN VAN HET GRIEZOLOGISCH GENOOTSCHAP EEN WELVERDIENDE RUST. MAAR HELAAS DENKT OOK MEJUFFROUW ASTRA CLAIR DAT ZIJ RUST VERDIEND HEEFT...




DUISTERE FIGUREN SLUIPEN NADERBIJ. EEN IJLE KREET TRILT OVER DE NACHTELIJKE WOESTIJN...




...EN TREFT HET SCHERPE OOR VAN MEDICIJNMAN OLD PUF...



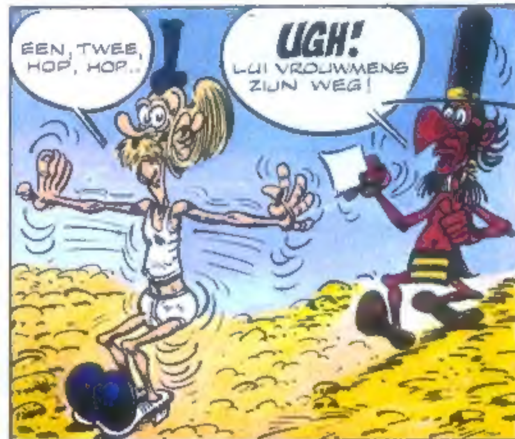

UGH! NATTE KREET! ONRAAD?
HIJ KOMT OVEREIND EN...



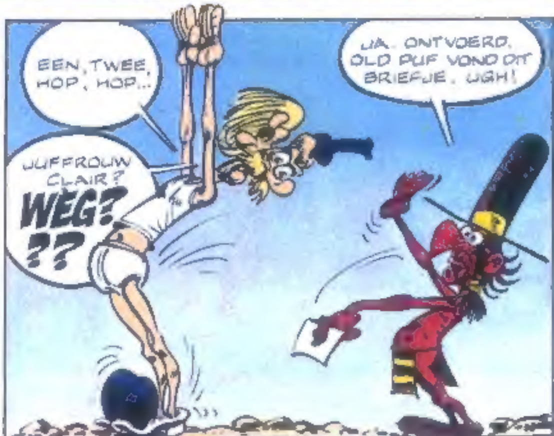

HM, WAS ZEKER LOKROEP VAN NIJLPAARD OF VAN BLAUWENIJLBORSTJE.
...GAAT WEER LIGGEN...




DE VOLGENDE MORGEN...
WAAR ZIJN LUI VROUWMENS?
LUI VROUWMENS! WAAROM KRIJG IK GEEN THEE OP BED?!

EEN, TWEE, HOP, HOP...
UGH! LUI VROUWMENS ZIJN WEG!

EEN, TWEE, HOP, HOP...
JA. ONTVOERD. OLD PUF VOND DIT BRIEFJE. UGH!
JUFFROUW CLAIR? WEG???



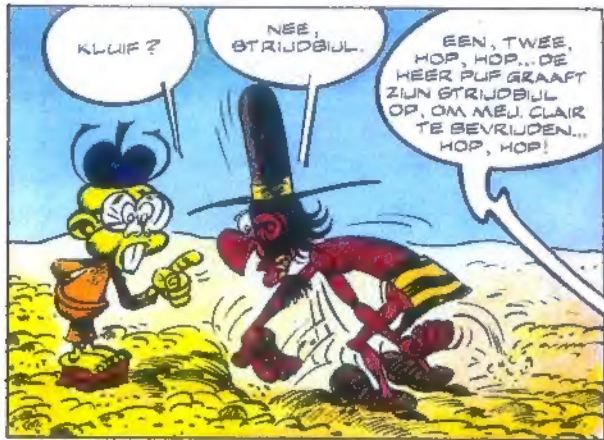

" Waarde Ambrosius.
Juffrouw Clair is in mijn macht.
U kunt haar terugkrijgen in ruil voor de papyrus, die u in uw bezit hebt.
Ik bedoel de papyrus van de verdwenen Piramide van Seth.
doctor Sinistro "
BANDA + GIDEON 72

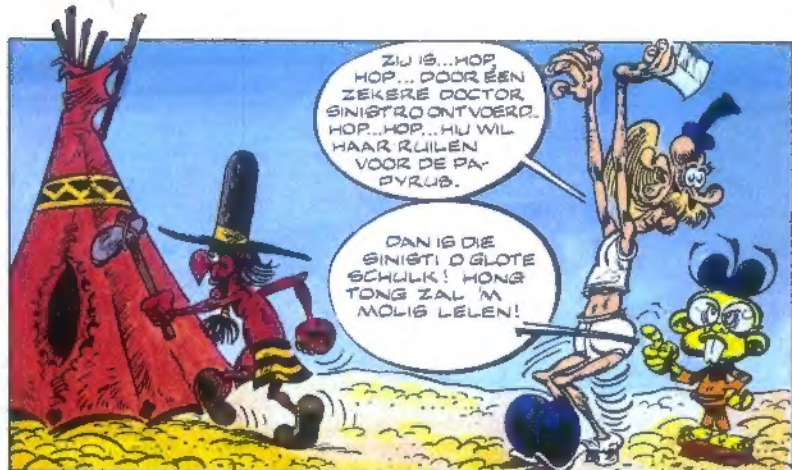


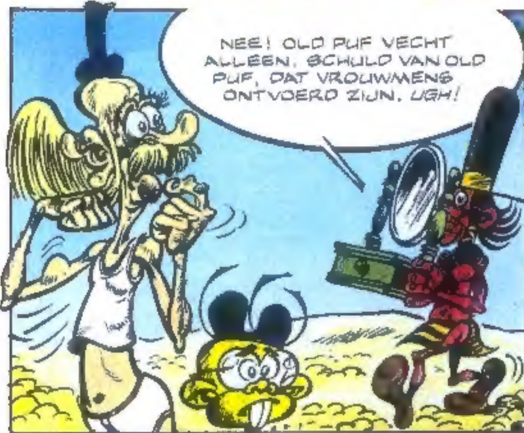

MAAR IK HEB SLECHTS DE HALVE PAPYRUSROL IN MIJN BEZIT...
...ZOU DIE SINISTRO DAN OOK SLECHTS DE HELFT VAN MEJ. CLAIR TERUGSTUREN?
UGH?... UGH!!
3

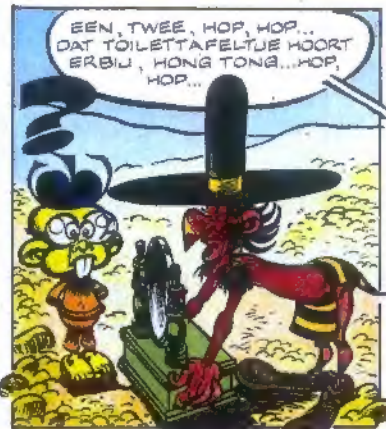
TEKENINGEN: GIDEON BRUGMAN
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: LIA MALCHUS

# de levende mummie



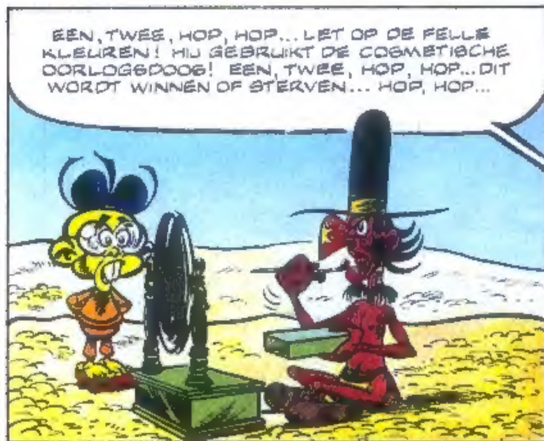



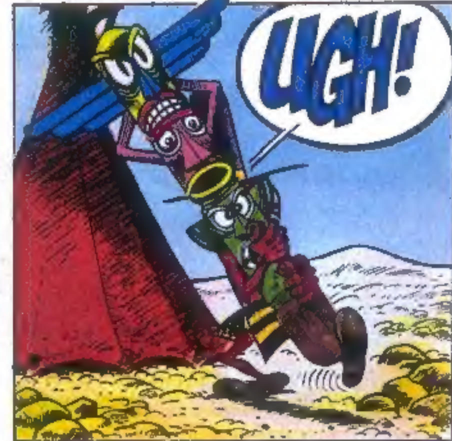






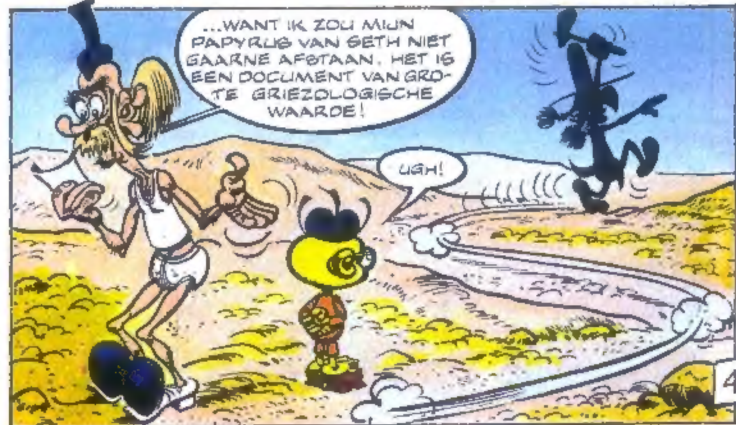













WORDT VERVOLGD

RECHTSOMKEERT, VERDOMME, VLUG!! DAT ZIJN.. DAT ZIJN ER HONDERDEN! TROMPETTERS, BLAAS DE AFTOCHT!...

DAT HALEN WE NIET MEER, WE ZIJN OMSINGELD... WE KUNNEN ONS NOG HET BEST HIER OP DE TOP VERSCHANSEN. ERDOORHEEN BREKEN LUKT ONS NOU NOOIT MEER!...

BLUEBERRY, HOU JE BEK! **IK** DEEL HIER DE BEVE...

ARGH...

BUD!!!

44A

HET IS EEN KLARE ZAAK, SERGEANT, DAT U HET COMMANDO OP U NEEMT. U BENT DE OUDSTE IN RANG HIER!... GEELKOP HEEFT ME IMMERS AL MIJN BEVOEGDHEDEN ONTNOMEN...

LUITENANT, U WEET BEST DAT DAT FLAUWEKUL IS! TREK U NIKS AAN VAN ALLISTER EN NEEM HET BEVEL OP U! U BENT DE ENIGE DIE ONS NOG HIERUIT KAN HALEN, MISSCHIEN!

DOOD! OP SLAG DOOD!

IK ZAL HET DOEN, MAAR REKEN NERGENS OP! VOORUIT! GEBRUIK JE PAARD ALS DEKKING! EN VERSPIL GEEN ENKELE KOGEL!...

INTUSSEN...

HOORT U DAT SCHIETEN? BUD WORDT AANGEVALLEN! NU KUNNEN WE HEM NOG HELPEN!

FOSTER, IK KRIJG KOPPIJN VAN DAT GEZANIK VAN JE! WEES LIEVER BLIJ! WE ZIJN BIJNA OP DE VLAKTE, EN DAAR ZIJN WE VEILIG...

DE COLONNE WAAGT ZICH IN HET DAL, MAAR DAN...

OOKA YEAH

YOU YOU YOU

ALARM! INDIANEN! DIE LAGEN ONS HIER OP TE WACHTEN! ALARM!

YOUYO

YOU YOUUOUY

DIE IDIOOT HEEFT ZE NIET ALLEMAAL WEGGELOKT!

OWOUWOUOUOU

GIR

44B

TEKENINGEN: GIRAUD
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

# generaal geelkop










MET DE MOED DER WANHOOP STORT HET 7E VAN DE CAVALERIE ZICH VOORWAARTS... DE UITGEPUTTE RIJDIEREN WORDEN AFGEBEULD; UIT ALLE MACHT TRACHTEN DE RUITERS HUN KOSTBARE ARTILLERIEBATTERIJEN TE REDDEN ... MAAR DE INDIANEN BLIJVEN VAN TWEE KANTEN DE KWETSBARE FLANKEN VAN DE COLONNE BESTOKEN EN DE VERLIEZEN ZIJN GRUWELIJK...

HET REGIMENT IS TOT DE HELFT GEREDUCEERD, ALS DE MANNEN VLAK TERREIN BEREIKEN... ZE ZIJN BUITEN ADEM... MAAR KRIJGEN WEER NIEUWE MOED...





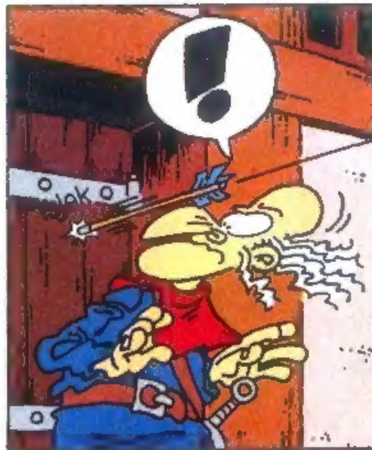




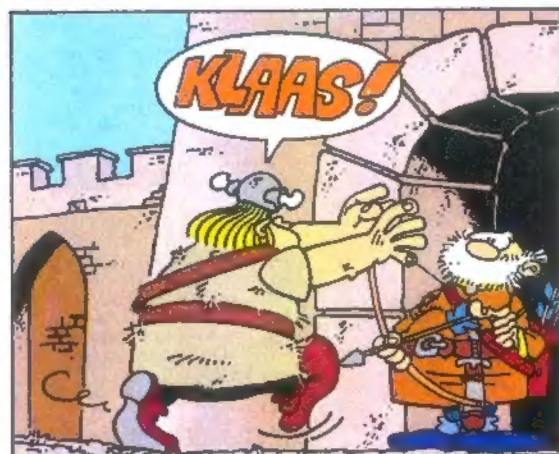
WORDT VERVOLGD

# JORIS P.K.


KIJK UIT, PLOK! HIJ BEGINT WEER MET Z'N ZWINGENDE ZWAARD!


!

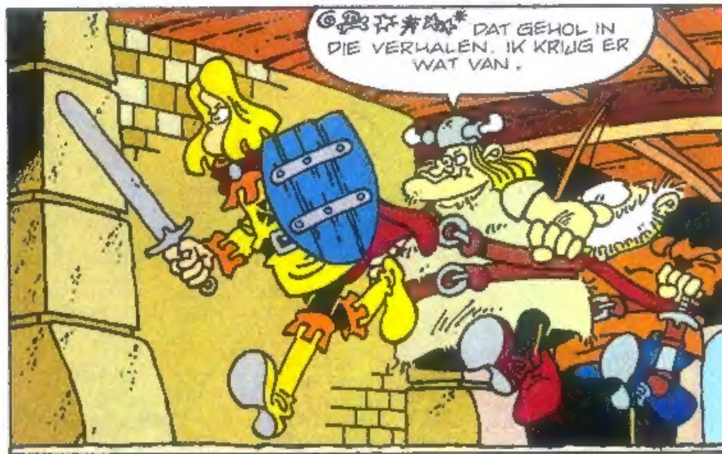

BLIJF VAN DAT ZWAARD AF, XOBL! EN BEWEEG JE NIET OF IK NAGEL JE AAN DIE DEUR VAST.

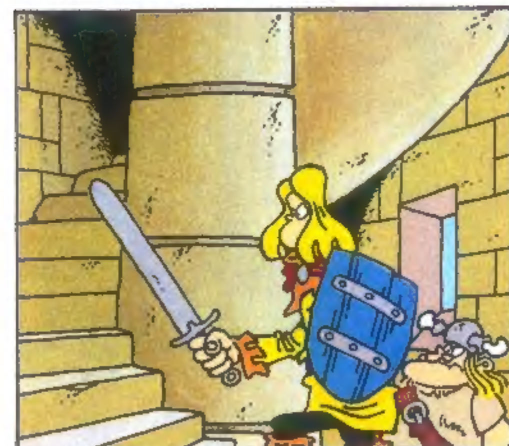

KLAAS!

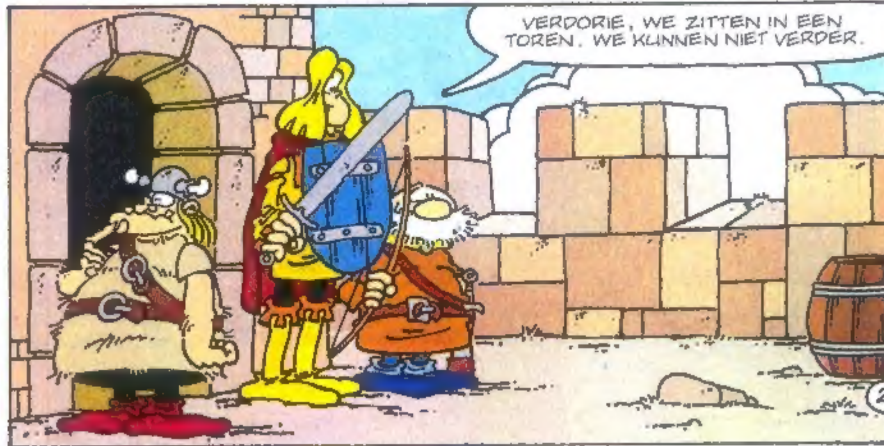

IN MIJN ARMEN, GOEIE LIEVE VRIEND.
PAS OP!


HIJ IS ONTWAPEND. GRIJP HEN MANNEN.


WAT HEB IK GEDAAN. ACH LIEVE HEMEL, WAT HEB IK TOCH GEDAAN!
ZEUR NIET, KOM MEE.


DAT GEHOL IN DIE VERHALEN. IK KRIJG ER WAT VAN.



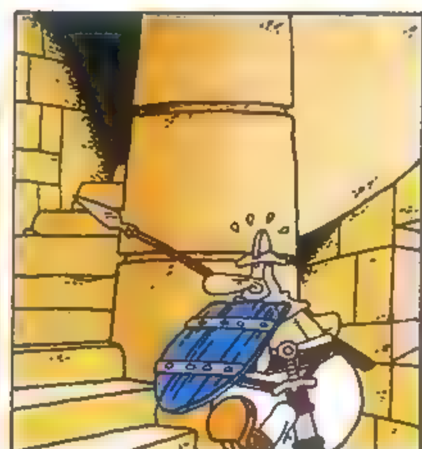

VERDORIE, WE ZITTEN IN EEN TOREN. WE KUNNEN NIET VERDER.
23

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

# het zwingende zwaard

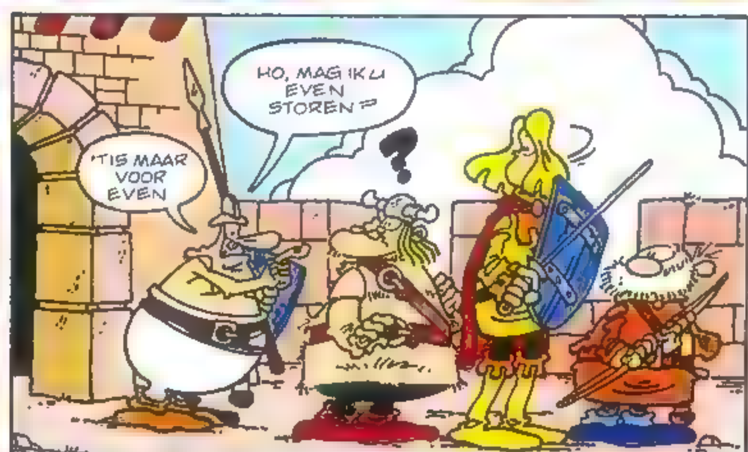
MMMM ZE MOETEN DE TOREN INGEVLUCHT ZIJN.

SOLDAAT, GA NAAR BOVEN EN ZEG DAT ZE GEEN SCHIJN VAN KANS HEBBEN EN DAT ZE ZICH BETER OVER KUNNEN GEVEN!



NOU, DAAR ZITTEN WE DAN MET DE GEBAKKEN PEREN. WE KUNNEN NIET NAAR BENEDEN, WANT DAAR STAAT DIE MAFKETEL MET Z'N ZWAARD. WAT DOEN WE?

TSJA




HOEPEL OP WE ZIJN BEZIG!

BAM






ZE WILDEN NIET NAAR ME LUISTEREN, CHEF. EN IK DENK NIET DAT ZE ZICH OVER ZULLEN GEVEN

JE MEENT HET!







WORDT VERVOLGD 24

# LUC ORIENT



Het is even over vyven De steen is 'n half uur geleden neergekomen
Ja, we zyn er snel by! "De techniek staat voor niets", heet dat dan!



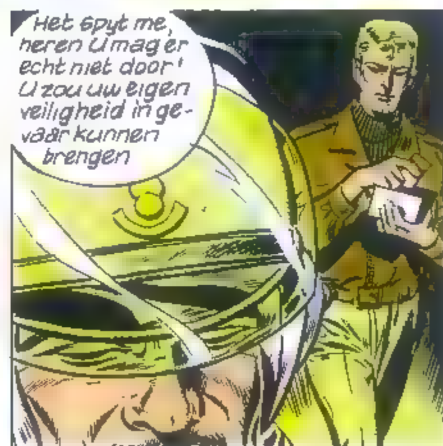

Het wordt al licht! Ook de zon staat voor niets!




Hee!
Mensen van de pers! Dat kon ook haast niet anders




Myn krant zal hier geen genoegen mee nemen! U gaat in tegen de grondbeginselen van de democratie!
Wat . eh. wat hebben die lui te verbergen. ?

Het spyt me, heren U mag er echt niet door! U zou uw eigen veiligheid in gevaar kunnen brengen




Nee, mynheer, dringt u niet aan! Jk heb strikte orders om...




We zyn niet van de krant Kykt u maar, Kapitein Ziet u...?
Oh ja Eurocrystal Dan is 't in orde.




Gaat uw gang maar. Sergeant, laat die sportwagen door!
WAT?!

TEKENINGEN
EDDY PAAPE
TEKST:
MICHEL GREG
VERTALING: JAN VAN ERP

# zo groen als gas



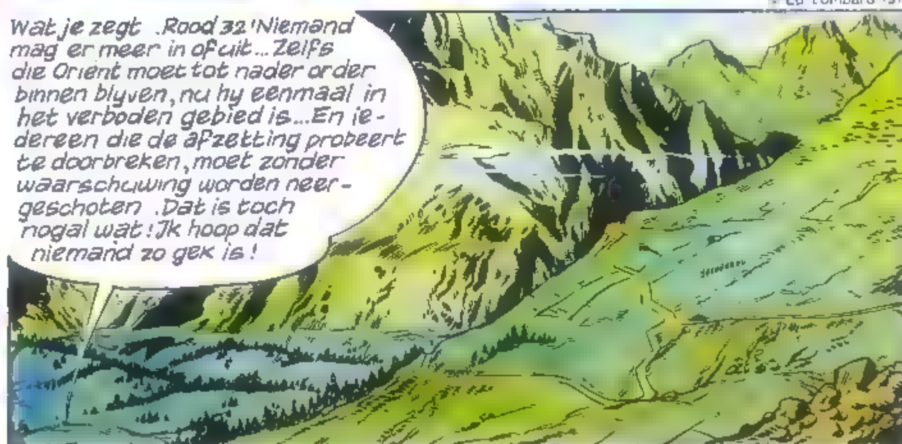







© Ed Lombard 1973



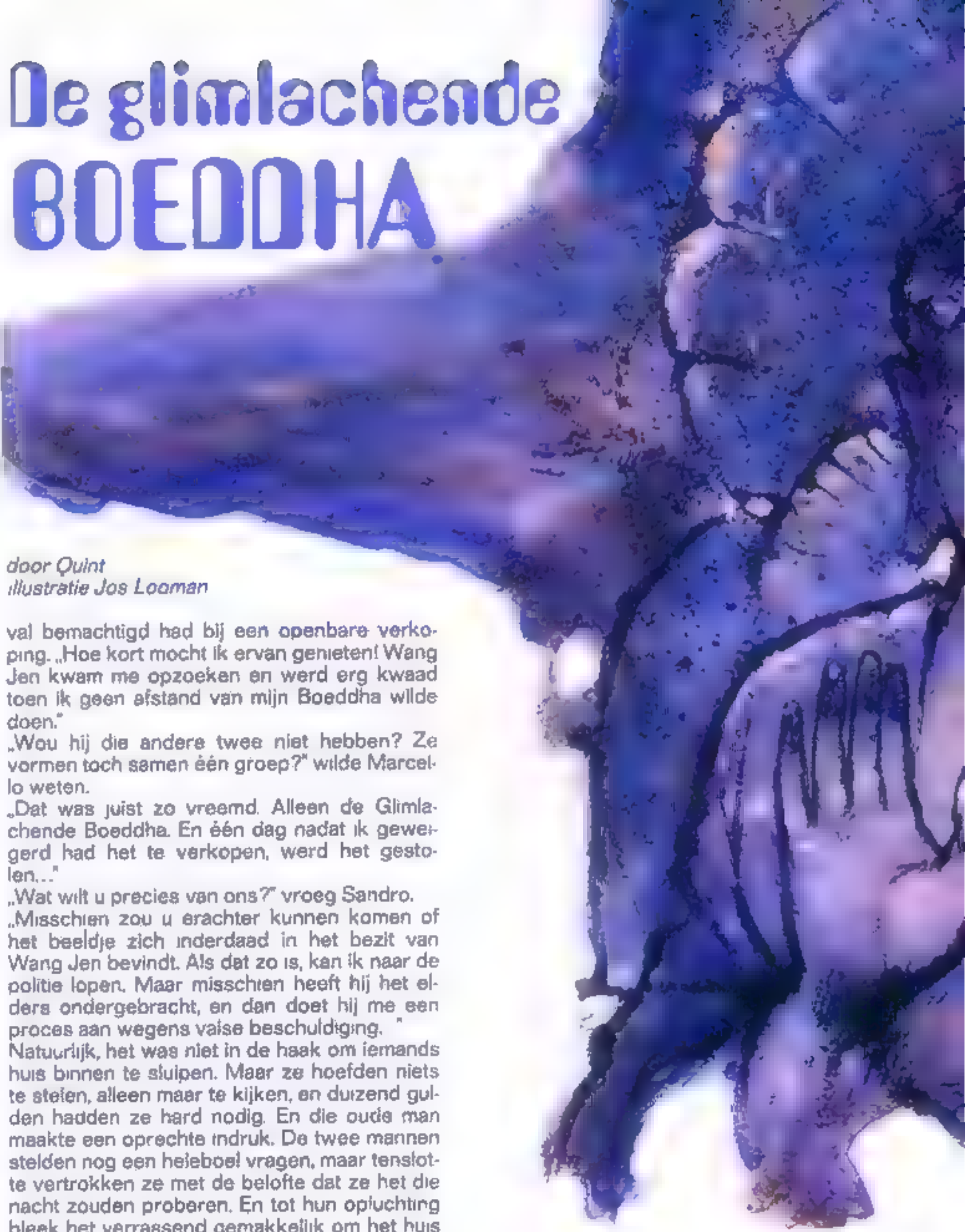







WORDT VERVOLGD

# De glimlachende BOEDDHA



*door Quint*
*illustratie Jos Looman*

De dikke oude Chinees bleek een kunstverzamelaar te zijn. Zijn huis leek wel een oosters paleis. Zodra je er binnenstapte, werd het onwaarschijnlijk dat buiten de Amsterdamse grachten bevroren waren en het verkeer moeizaam door de modderige sneeuwboel ploegde.
„Wat denken jullie ervan?" vroeg de oude man. De twee jongemannen keken elkaar eens aan. Ze hadden in het Chinese gokhuis zwaar zitten verliezen toen deze Chinees hen uitnodigde. Uit nieuwsgierigheid waren ze meegelopen. Ze dachten nu allebei hetzelfde. Als de kunstverzamelaar hun hulp kon belonen, waren ze bereid op ieder aanbod in te gaan. Nou ja, niet ieder aanbod, maar erg kieskeurig zouden ze niet zijn.
„Ik kan jullie vijfhonderd gulden de man geven," ze de Chinees. „Zou dat genoeg zijn?"
Samen duizend gulden. Dan konden ze hun L'Aventura laten opknappen en verder varen. Hun kleine houten zeilschip was op de Robbenbank in de Waddenzee aan de grond gelopen en door een reddingsboot de Westerschellingerhaven binnengesleept. Door het „rijden" op de zeebank waren kieren in de houten scheepswand ontstaan, en herstel zou handenvol geld kosten. In hun nood waren ze naar Amsterdam gereisd, waar ze nog van een vorige trip een gokhuis wisten. En nu waren ze blut. Het was ook stom geweest om te gaan gokken.
„Aangenomen," zei Sandro, „op voorwaarde dat het een fris karweitje is."
De oude man trok zijn dunne wenkbrauwen op.
„Hij bedoelt," vulde Marcello snel aan, „dat we ons bijvoorbeeld niet laten huren om iemand een afstraffing te geven..."
„O, nee, heren, geen sprake van! Ik zal u vertellen waar het om gaat." Hij bracht ze naar een vertrek dat helemaal als een museum was ingericht. Overal oosterse beelden van ivoor, porcelein en gekleurde steen. Allerlei wandkleden en penseeltekeningen hingen aan de wanden en er lagen oude boeken, zelfs lijvige zijden manuscripten. De dikke oosterling wees naar de twee kleine beelden van glimmende blauwe steen, die naast elkaar op een voetstuk stonden. Tussen hen in bevond zich een lege sokkel.
„Kijk," zei hij zacht, „de Vrouwelijke Volgeling en de Koning van de Hemel, die Boeddha moeten beschermen tegen kwade geesten..." Hij glimlachte treurig. „Tussen hen in stond het oudste en mooiste beeldje van mijn hele collectie. De Glimlachende Boeddha. Ik zal u er een foto van laten zien."
Niet één foto, maar zeker twintig toonde hij de mannen, die niet erg onder de indruk konden komen. Een beeld als alle andere.
„Gesneden uit lapis lazuli, blauwe lazuursteen," vertelde de Chinees, „door een beroemde kunstenaar. U ziet wel, het heeft de geheimzinnigheid van een Toen-Hwang, de devotie van een Mai-tsji-sjan..." Hij zag dat de twee mannen geen woord van zijn uitleg begrepen en zuchtte. „Een groot verlies," zei hij.
Marcello bekeek nog eens in zijn eentje de foto's, terwijl Sandro nogal overbodig informeerde of het beeldje dan verdwenen was.
„Helaas. Het is verschrikkelijk. Niet eens zozeer vanwege de waarde wilt u mij geloven. Maar het was voor mij een symbool van berusting, innerlijk leven, onverstoorbaarheid..."
„Het is zeker de bedoeling dat wij het voor u terugvinden?" wilde Sandro ongeduldig weten.
„Inderdaad. En ik wil u niet om de tuin leiden, heren. Het is oud, zo oud als uw jaartelling, en ieder museum zou er veel méér voor geven dan duizend gulden. Maar ik kan niet meer missen. Het leek mij toe dat u beiden eerlijke mannen bent."
„Is het gestolen?" wilde Marcello weten, terwijl hij de foto's teruggaf.
„Inderdaad. En ik weet zelfs door wie."
Toen kregen ze het hele verhaal te horen. Hoe een restauranteigenaar, Wang Jen, een hoog bod op de Glimlachende Boeddha gedaan had, kort nadat de oude man het beeldje door toeval bemachtigd had bij een openbare verkoping. „Hoe kort mocht ik ervan genieten! Wang Jen kwam me opzoeken en werd erg kwaad toen ik geen afstand van mijn Boeddha wilde doen."
„Wou hij die andere twee niet hebben? Ze vormen toch samen één groep?" wilde Marcello weten.
„Dat was juist zo vreemd. Alleen de Glimlachende Boeddha. En één dag nadat ik geweigerd had het te verkopen, werd het gestolen..."
„Wat wilt u precies van ons?" vroeg Sandro.
„Misschien zou u erachter kunnen komen of het beeldje zich inderdaad in het bezit van Wang Jen bevindt. Als dat zo is, kan ik naar de politie lopen. Maar misschien heeft hij het elders ondergebracht, en dan doet hij me een proces aan wegens valse beschuldiging."
Natuurlijk, het was niet in de haak om iemands huis binnen te sluipen. Maar ze hoefden niets te stelen, alleen maar te kijken, en duizend gulden hadden ze hard nodig. En die oude man maakte een oprechte indruk. De twee mannen stelden nog een heleboel vragen, maar tenslotte vertrokken ze met de belofte dat ze het die nacht zouden proberen. En tot hun opluchting bleek het verrassend gemakkelijk om het huis van Wang Jen binnen te komen.
Beneden was het drukbezochte restaurant en wie naar het toilet wilde, moest een trap op, en wie zich niets aantrok van een bordje VERBODEN TOEGANG kon nóg een trap oplopen en kwam dan in een schemerige gang. Ze keken rond en openden de eerste deur. Het was hun bedoeling om brutaalweg te blijven zoeken tot iemand ze zou betrappen. Dan konden ze altijd nog met onnozele gezichten doen alsof ze verdwaalde restaurantbezoekers waren. Maar de hele etage leek verlaten, iedereen was op dit uur in het restaurant bezig. En al in de tweede kamer was het raak. Daar, op een muurplank tussen andere beelden, maskers en antieke voorwerpen, glimlachte de Boeddha hen tegemoet. Het moment dat ze dat hemelse alwetende gezicht van de foto herkenden, zwaaide de deur open en twee gemaskerde mannen sprongen naar binnen. Zonder iets te zeggen, heel doelbewust en snel, gooiden ze een net over de twee insluipers heen. Met hun armen tegen hun lijf gesnoerd, nauwelijks in staat om op de been te blijven, probeerden Marcello en Sandro zich te verzetten, maar toen zwaaide een van de twee gemaskerde mannen als een korte rubberen knuppel en de schemering werd dichter.
De glimlachende Boeddha zag het allemaal in grote devotie aan.

„Waar ben ik?" vroeg Sandro, die zich ooit had voorgenomen nooit te vragen „Waar ben ik?" als hij uit een bewusteloosheid zou bijkomen.
„Dat doet er weinig toe voor u," antwoordde een stem. „Geef antwoord op mijn vragen, dan hebt u een kansje om hier levend vandaan te komen."
„Doe niet zo dramatisch," hoorde Sandro zijn vriend Marcello zeggen. Die was blijkbaar al eerder bij zijn positieven gekomen.
Ze konden de man niet zien, de kamer was stikdonker Marcello vervolgde: „We zullen al uw vragen beantwoorden, maar bespaar ons uw dreigementen."
„Waar is het geld?"
„Geld? Welk geld?"
Iemand in de kamer lachte. Geen aardige lach. Sandro zei: „Wat zijn wij een stel idioten geweest! Waar zijn we in verzeild geraakt?"
In de kamer ging een kleine lamp aan. Een spotje dat alleen de Glimlachende Boeddha verlichtte. Het glimmende blauwe beeld zat nog steeds in dezelfde mediterende houding, maar het glimlachende vollemaansgezicht stond ernaast, op de plank. Blijkbaar kon het hoofd losgedraaid worden.
„Het geld dat in dit beeld zat, is verdwenen," zei de stem. „U moet het gestolen hebben. Wij geven u één minuut bedenktijd, daarna nemen wij maatregelen."
Marcello begon te zweten. Hij hoorde Sandro zachtjes kreunen van ellende. De seconden verstreken snel en toch onwaarschijnlijk langzaam.
„Wel..." zei de stem, nu met onmiskenbare dreiging. „Waar is het geld?"
Marcello dacht koortsachtig na. Iemand had hen naar die kamer gelokt met een vreemd




verhaal over een gestolen beeld... en prompt waren ze betrapt. Iemand had zelf dat geld verduisterd en wilde hen daar nu voor laten opdraaien... Die oude dikke Chinees! Die moest het allemaal zo uitgekiend hebben. Maar waarom?

Ineens hoorde hij zichzelf luid vragen: „Wang Jen? Is Wang Jen hier?" Er ontstond enige consternatie, er werd heftig gefluisterd. Toen zei een hoge stem: „Wat wilt u van mij?"

„Ik wilde u vragen: kan het zijn dat wij elkaar ooit ontmoet hebben?"

Een stilte. Toen antwoordde Wang Jen: „Geen sprake van."

„Dan wil ik graag dat iedereen in deze kamer goed luistert," zei Marcello. Hij haalde diep adem. Toen vervolgde hij luid: „Ik beweer, dat Wang Jen mij en mijn vriend duizend gulden heeft aangeboden om deze kamer binnen te sluipen en naar de Boeddha te kijken — let wel: alleen maar kijken. Ik weet nu waarom. Wang Jen heeft zelf het geld uit dat beeld gehaald en nu wil hij ons, twee buitenstaanders ervoor laten opdraaien."

Een sissend gefluister brak los. Er moesten zeker tien mannen in de kamer zitten. Ineens hoorde hij die onaangename lach weer, en een stem zei: „Een onwaarschijnlijk bedenksel, heren. Vertel ons nu maar waar het geld is."

Marcello schreeuwde in paniek: „Wang Jen zegt zelf dat ik hem nooit ontmoet heb. Hoe kan ik dan weten dat hij dik en oud en kaal is? En hoe kan ik dan een foto in mijn zak hebben die hij me zelf gegeven heeft, met de Glimlachende Boeddha erop? Zonder die foto zou ik dat hele rotbeeld niet eens herkennen!"

Nu begreep Sandro wat Marcello gedaan had toen hij de tweede keer met het stapeltje foto's had staan scharrelen. Er ontstond rumoer in de donkere kamer. Stoelen verschoven. Een zaklantaarn scheen in Marcello's gezicht. Een jonge, snauwende stem met een sterk accent commandeerde: „Laat zien."

Marcello haalde de foto uit zijn jaszak. „Wang Jen heeft ons die zelf gegeven. Verder weten we niets van het beeld of van geld af. Helemaal niets."

Een andere stem vroeg nasaal: „Wang Jen, hoe komt die man aan deze foto?" Daarna brak er een stortvloed van Chinees gepraat los, een heftige discussie. Marcello en Sandro hielden zich stil. Over hun hoofden heen werd er iets uitgevochten waarvan ze geen enkel benul hadden. Maar Wang Jen moest flink in het nauw zitten, want ze hoorden hem blazend protesteren. Een bitse stem legde hem het zwijgen op. Toen werd het stil.

En een oude stem die ze nog niet gehoord hadden, begon te spreken. „Wij nemen aan dat u de waarheid spreekt. De feiten bewijzen het. U mag weten dat het vermiste geld onze vennootschap toebehoort, maar meer inlichtingen kan ik u niet geven. Wang Jen zal rekenschap moeten afleggen van het ontbreken van het geld. Alleen de leden van onze vennootschap wisten van de geheime bewaarplaats. Als u straks een lichtje bij de deur ziet aangaan, wordt u vriendelijk verzocht te vertrekken en dit gebeuren volledig uit uw hoofd te zetten. Voor uw insluiping zullen wij u niet ter verantwoording roepen."

De stem zweeg. Toen floepte er een zwak lichtje aan boven de deur. De twee mannen stonden op en strompelden zo vlug ze konden de kamer uit. De deur ging open, en dicht, en ze holden de trap af. Het restaurant was donker. De volgende trap was donker, maar zonder hun nek te breken, bereikten ze de straat. Pas twee grachten verder stonden ze hijgend stil.

„Wat ik weten wil, Marcello ..."

„Ja?"

„Hoe wist je dat die ouwe dikke en Wang Jen dezelfde waren?"

„Het was een gok eigenlijk. Maar het kon bijna niet anders."

„En waarom jatte je die foto?"

„Weet ik veel! Gewoon omdat we anders dat beeldje niet zouden herkennen."

Sandro schudde zijn hoofd. „Dat glimlachende smoel," zei hij, „vergeet ik nooit meer. Die ouwe schurk wou ons er wel inluizen, hè?"

„Het was hem nog bijna gelukt ook. Dan had het er lelijk voor ons uitgezien, jongen. Er verdwijnen hier iedere dag mensen spoorloos."

„Nou, ik denk dat die dikke op dit moment niet ver komt met zijn babbel over berusting en innerlijk leven ..."

„Wij zijn er anders ook niet veel wijzer van geworden."

„Toch wel," zei Marcello. „De volgende keer dat iemand me duizend gulden aanbiedt, alleen maar om naar iets te kijken ..."

Sandro moest ondanks alles lachen.

# ROB PALLAND


ZE MOGEN ME KIEL-HALEN
CORMORAN


DAT SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE! OUWE NEPTUNUS HEEFT FLINK LANGE TANDEN!


DE WIND DRAAIT! ARME ROB. NU MOET HIJ NOG HARDER LOPEN OM ZIJN HACHJE TE REDDEN!


HET LIJKT HIER WEL EEN SAUNABAD ..IK VOEL DE KILO'S VAN ME AF VALLEN!
CORMORAN


VISSENVOER! DAT IS ONZE BESTEMMING! IK BEN BLIJ DAT DJINN VEILIG EN WEL BIJ FALQUENOY ZIT
HALLO. HIER DE CORMORAN VOOR Mc NULLY! BEN JE DAAR NOG, HALVE GARE?


KAPTEIN MAC NULLY KAN GEEN ANTWOORD GEVEN BARNEY, HIJ HEEFT ZIJN HANDEN VOL AAN HET ROER!
MAAR... DAT KAN NIET


JAWEL, OUWE! IK BEN HET ECHT! DACHT JE DAT IK JE ALLEEN ZOU LATEN GAAN? EN WIE HAD ER DAN VOOR DE KOFFIE MOETEN ZORGEN?

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING
JAN DE ROOIJ

# verschroeide aarde











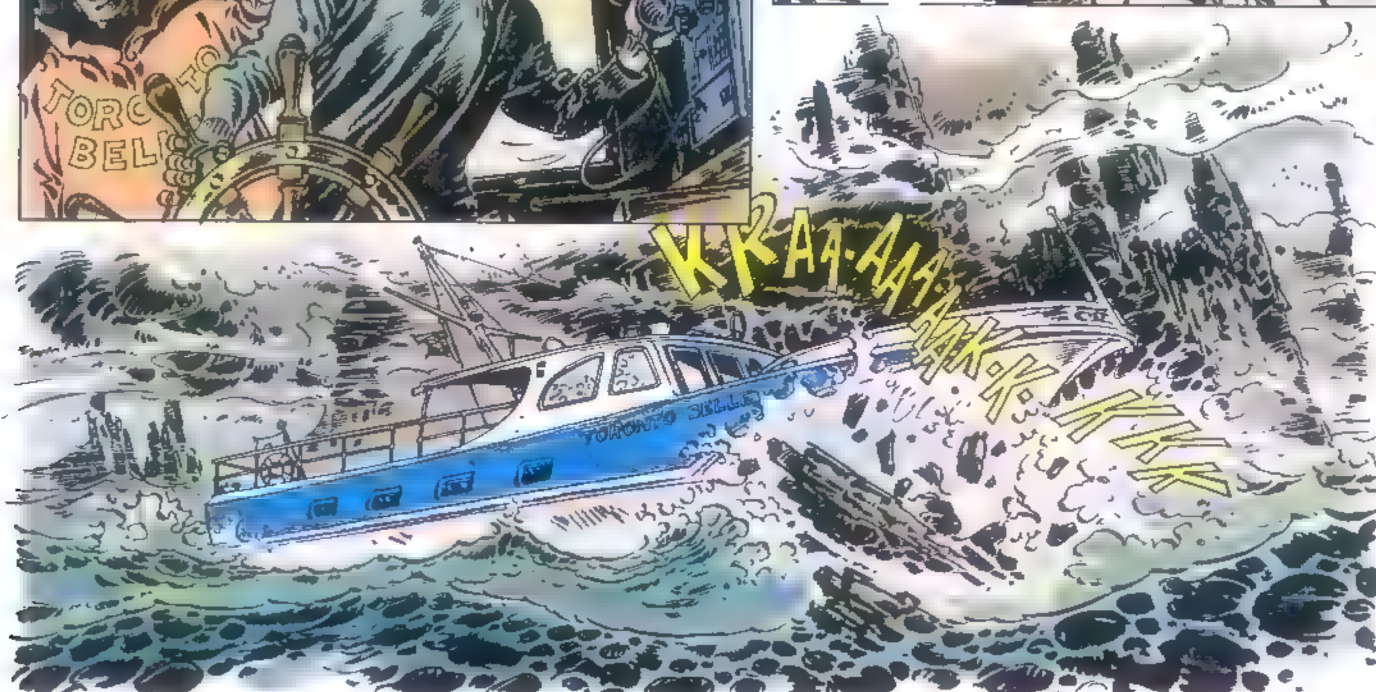











WORDT VERVOLGD

# pep puzzel

ZOEK HET KORTSTE LIJNTJE EN NOTEER DE LETTERS, DIE DAARBIJ STAAN PROBEER DAN HET EEN NA KLEINSTE LIJNTJE TE VINDEN EN NOTEER DAAR OOK DE LETTERS VAN. ZO GA JE DOOR TOT JE ALLE LIJNTJES HEBT GEHAD DAN ZUL JE ALS OPLOSSING EEN LEUKE LIMERICK VINDEN.

IDEE : JAN MEULENDIJKS
SAMENSTELLING . ROB KLASEN
OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

KOUDEN
IPVER
DEKIP
ZWEKE
MAARN
AVEER
GAANH
EINEK
NJONG
TIEND
ABCOU
ESNIP
ANEE
DEISV
RIELK
EENKL
IPUIT
OLLEW
IPAAN
OUDEN
EKENI
SDESN
PIPBE
NENIS
NOGSN

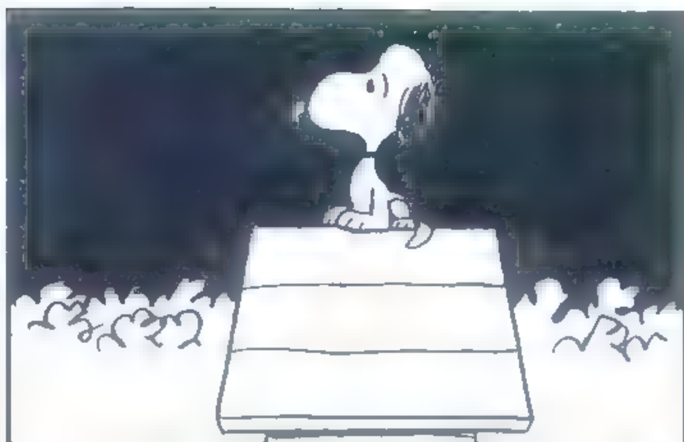




# PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST:
CHARLES M SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









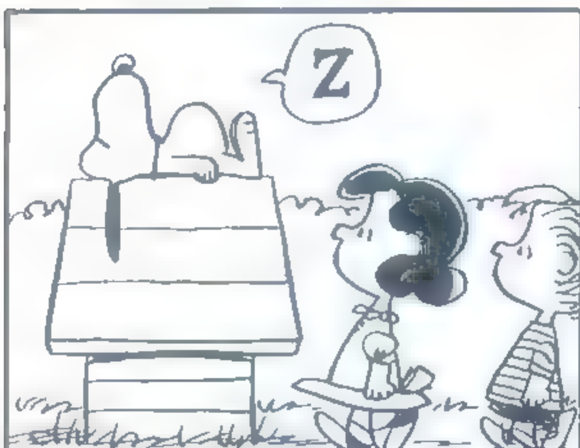










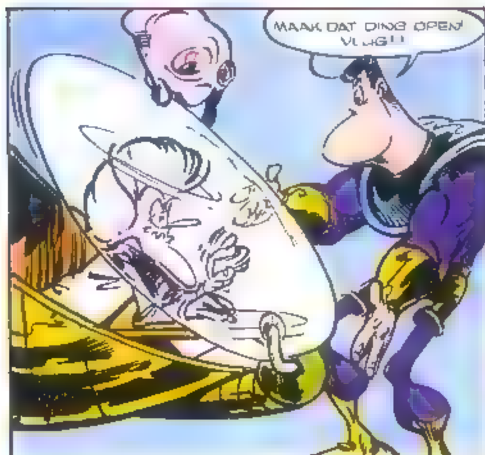



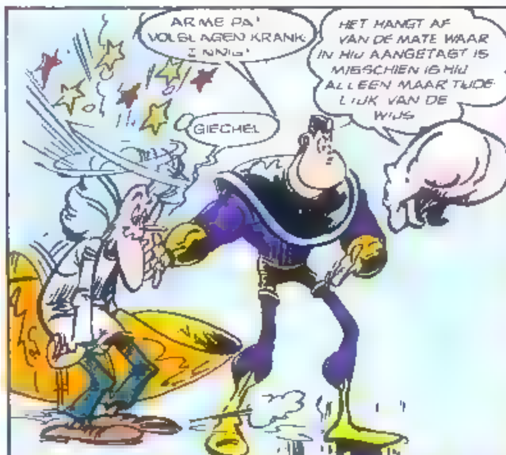






# BLOOK


MAAK DAT DING OPEN! VLUG!!

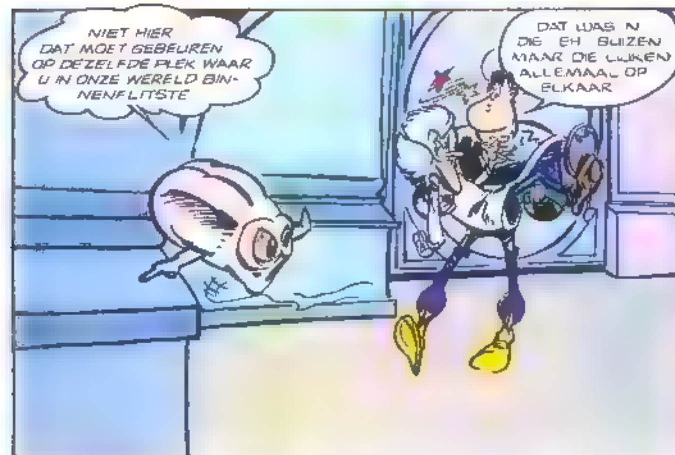

ARME PA! VOLSLAGEN KRANKZINNIG!
HET HANGT AF VAN DE MATE WAARIN HIJ AANGETAST IS. MISSCHIEN IS HIJ ALLEEN MAAR TIJDELIJK VAN DE WIJS
GIECHEL

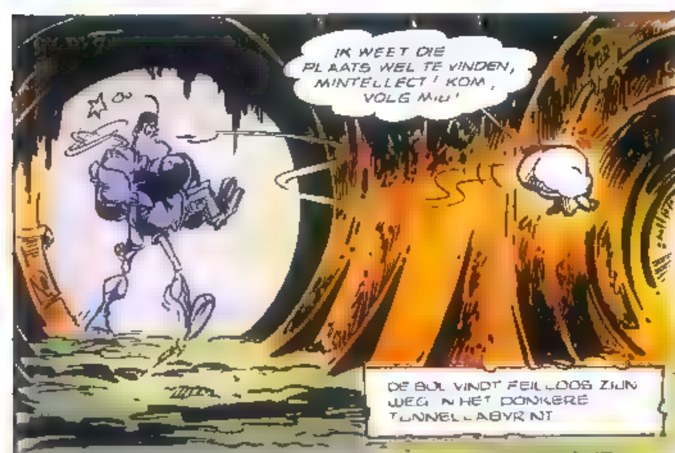

WAT KUNNEN WE NU DOEN?
VERNIETIGEN, NATUURLIJK! DE ENIGE REMEDIE TEGEN OVER-IQ!


PA VERNIETIGEN?!! HAAL HET NIET IN JE BOL
MAAR IK BEDOEL


WE MOETEN TERUG NAAR ONZE TIJD. PA MOET NAAR DE DOKTER
ALS U DAT BESLIST WILT DAARMEE KAN IK U WEL HELPEN, VERONDERSTEL IK


IK GA IN GEDACHTEN TERUG NAAR UW TIJD, EN BEDIEN UW TIJDVERPLAATSER, ZODRA IK DAAR BEN
KAN DAT ECHT? DAT DOEN WE DAN VLUG

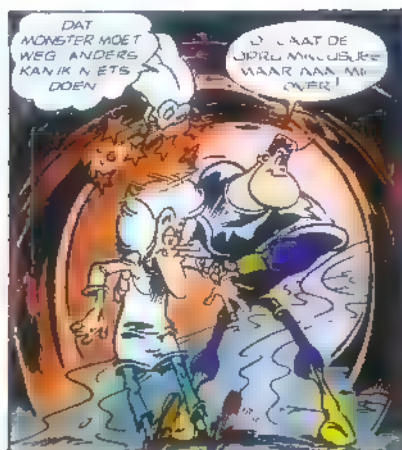

NIET HIER DAT MOET GEBEUREN OP DEZELFDE PLEK WAAR U IN ONZE WERELD BINNENFLITSTE
DAT WAS 'N DIE EH BUIZEN MAAR DIE LIJKEN ALLEMAAL OP ELKAAR


IK WEET DIE PLAATS WEL TE VINDEN, MINTELLECT! KOM, VOLG MIJ!
DE BOL VINDT FEILLOOS ZIJN WEG IN HET DONKERE TUNNELLABYRINT


DAAR IS DE PLEK! PRECIES WAAR NU DAT MODDERMONSTER ZIT

TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

# de tellecten



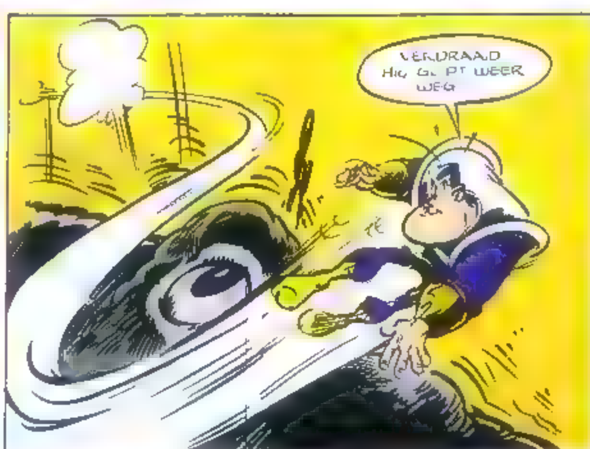








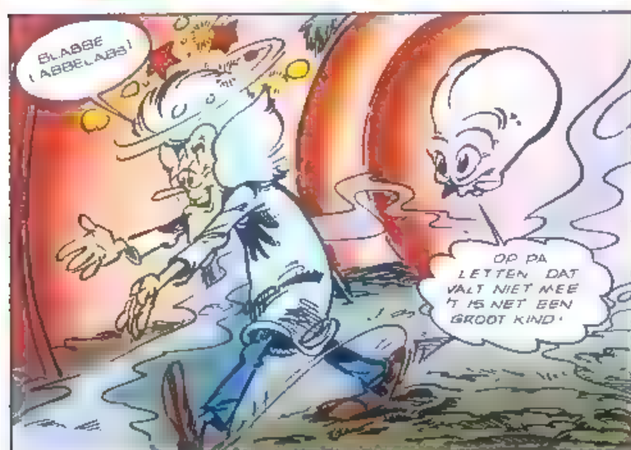


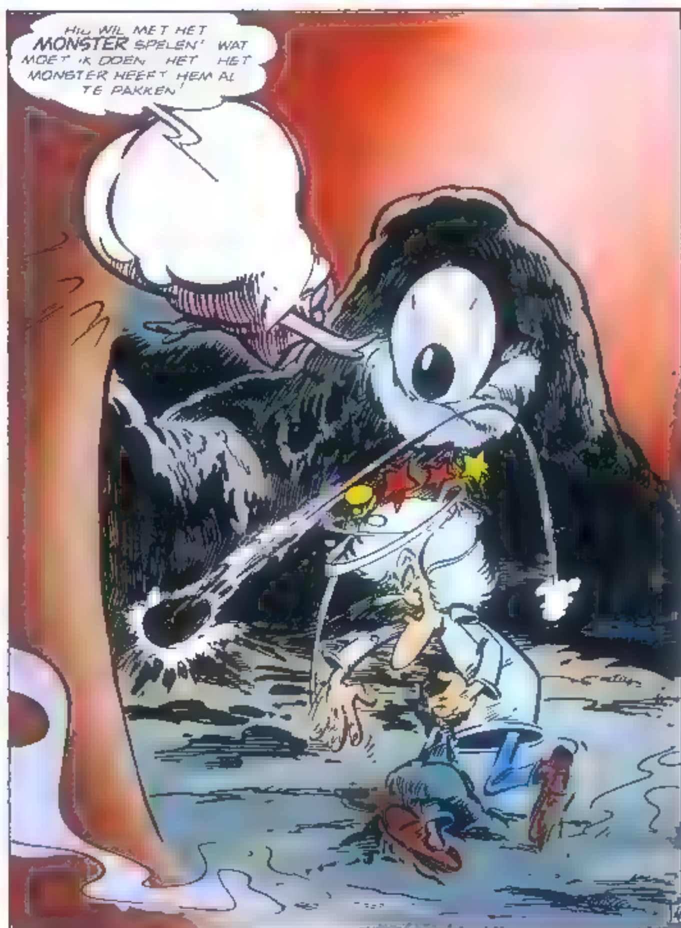








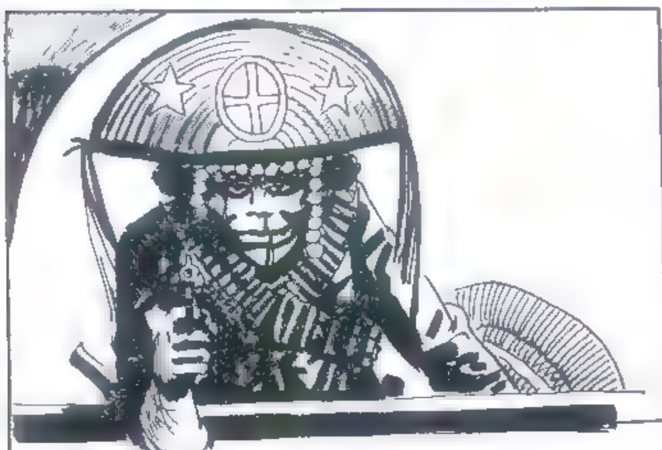

WORDT VERVOLGD

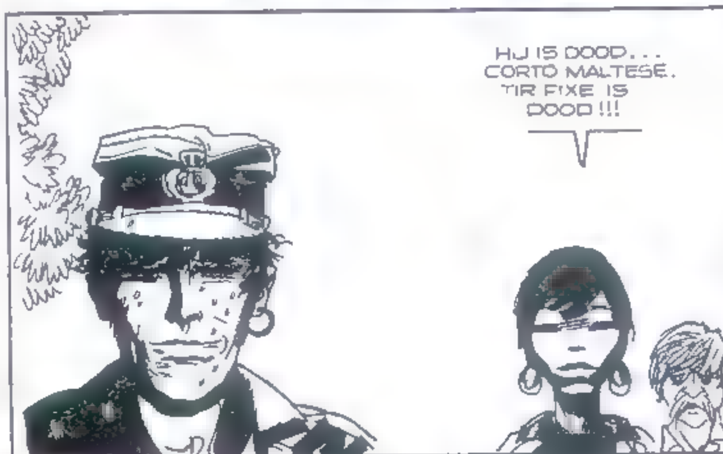
# CORTO MALTESE


























TEKENINGEN EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

# samba met tir fixe























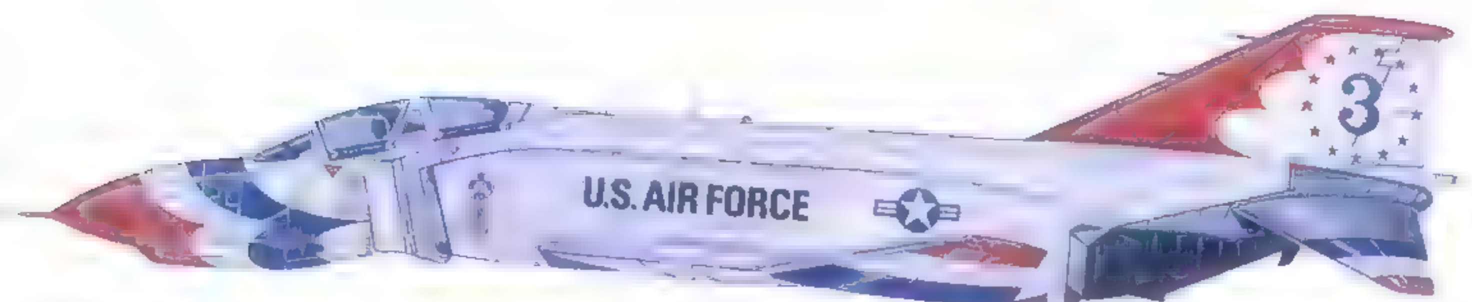



pep plaat

# THUNDERBIRDS

door Herbert Meijer

een North-American F-100D Super Sabre van de Skyblazers, de voorloper van de Thunderbirds




McDonnell F-4E Phantom II



*Republic F-84 Thunderjet*

*Republic F-105 Thunderchief*



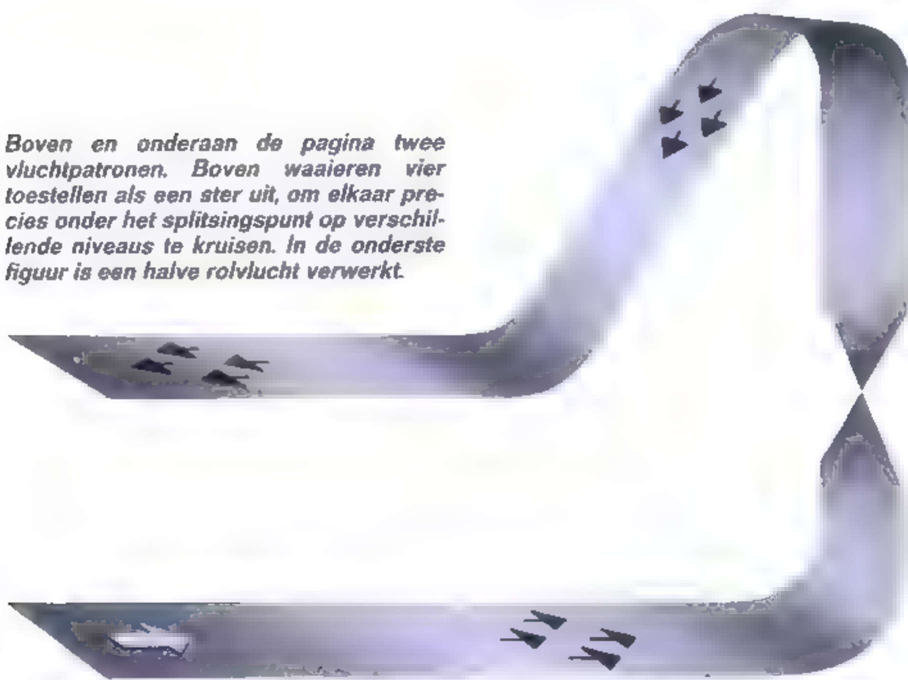
Thunderbird

# THUNDERBIRDS

Op 1 juni 1953 werden de Thunderbirds officieel geformeerd in de Amerikaanse staat Arizona. Op dat moment hadden de Skyblazers, die als onderdeel van de USAF in Europa vlogen, al grote triomfen geoogst. Vandaar dat de Amerikaanse luchtmacht het gerechtvaardigd vond een tweede stuntteam te vormen.

Als symbool voor hun nieuwe eskader kozen de vliegers de Dondervogel, de mythologische vogel van de Indianen, voor wie het een zinnebeeld was van bliksem en donder.
Een paar weken later stelden de Thunderbirds zich aan het publiek voor en eind 1953 hadden al meer dan twee miljoen mensen hun adembenemende toeren gezien. Begin 1954 startte „Operation Willtour", een goodwill-tournee door Midden- en Zuid-Amerika. In 1955 wisselden de vliegers hun Thunderjets in voor Thunderstreaks. Deze machines waren wendbaarder en sneller. Zij maakten weer plaats voor de Super Sabre, waarmee de geluidsmuur werd doorbroken. Dat ging dan als volgt: een solovlieger maakt zich los uit de formatie, vloog in scheervlucht over het veld, trok zich dan razendsnel omhoog en boorde zich dan recht boven de toeschouwers met een daverende knal door de geluidsbarrière.
In 1964 ging men over op de grote F-105B Thunderchief. Ze zijn meer dan 11 meter lang met een krachtige Pratt & Whitney J75 straalmotor in de staart. De topsnelheid van de Thunderchief ligt rond de 1300 km/uur.
Toch voldeden de toestellen niet helemaal. Ze waren te log en te zwaar voor het beweeglijke stuntvliegen. Men kwam weer terug op de vertrouwde Sabre.
Op het ogenblik vliegen de Thunderbirds met de zeer snelle Phantom II. De oorlogsuitrusting heeft zijn plaats gemaakt voor vlieginstrumenten die voor dit werk belangrijk zijn, zoals nauwkeurig werkende navigatie-systemen. De Phantom II is een tweezitter, maar wordt tijdens stuntvluchten door één vlieger bemand. Een modern stuntteam bestaat uit heel wat meer dan alleen een aantal piloten en hun machines. De Thunderbirds beschikken over enkele transportvliegtuigen, waaronder een Lockheed C-130A Hercules, twee straaltrainers en een uitgebreid team van mensen die de lange tournees organiseren en begeleiden.

*Boven en onderaan de pagina twee vluchtpatronen. Boven waaieren vier toestellen als een ster uit, om elkaar precies onder het splitsingspunt op verschillende niveaus te kruisen. In de onderste figuur is een halve rolvlucht verwerkt.*



door Julius de Goede

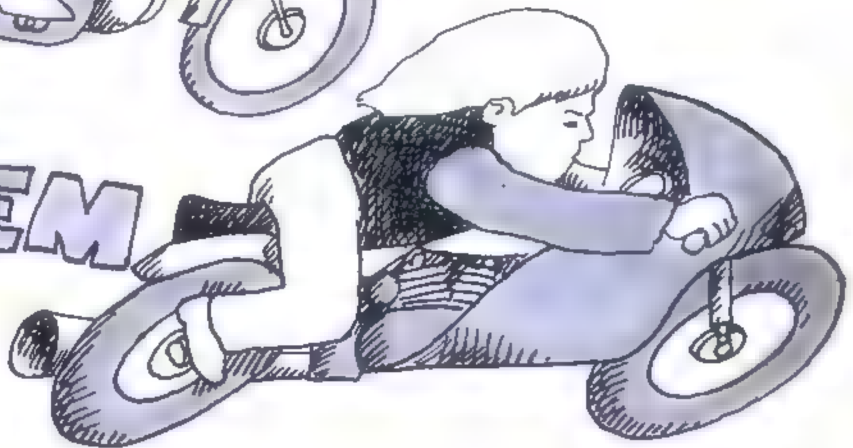
# WERELD OP WIELEN

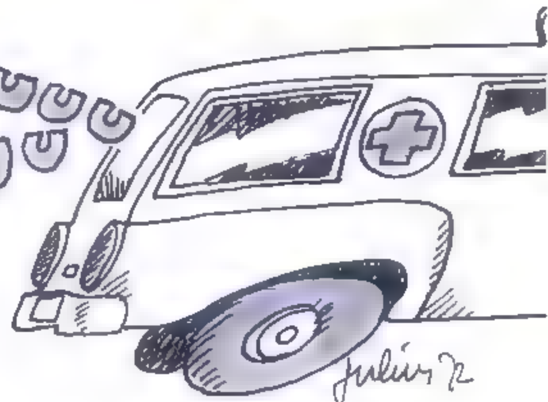










# PHILÉMON


OVER EEN PAAR MINUTEN LIGGEN WE OP DE BODEM.
BLOEKBLOEK BLOEK
BLOEKBLOEK BLOEK

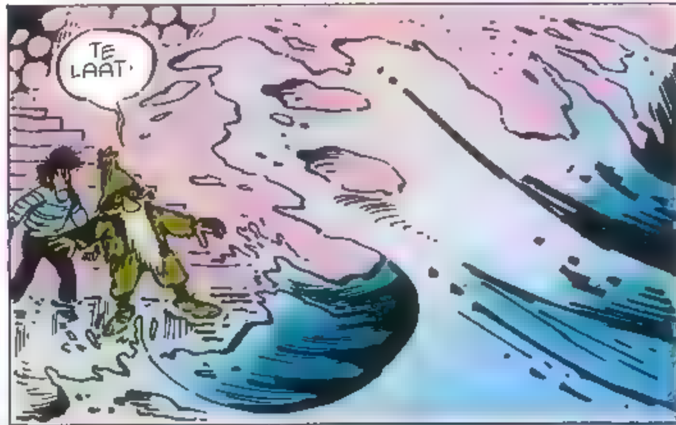

ALLE MANSCHAPPEN HEBBEN HET KASTEEL OP TIJD KUNNEN VERLATEN..
EN EN U, DAN?

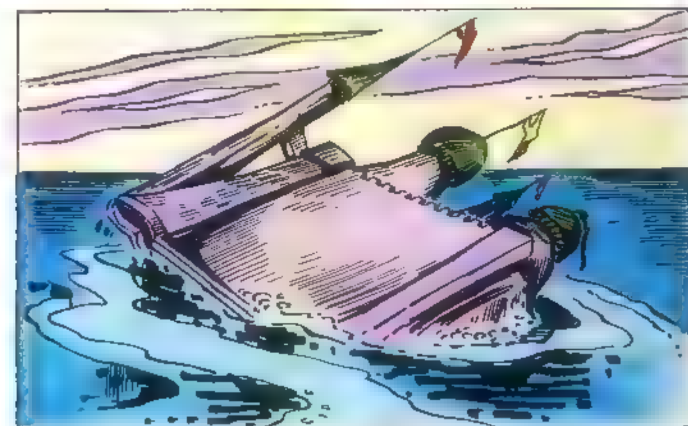

DEN BLIK VOORUIT, OP DE VLAG IN HET BIJZONDER, GAAT DE KAP'TEIN MET ZIJN KASTEEL TEN ONDER.

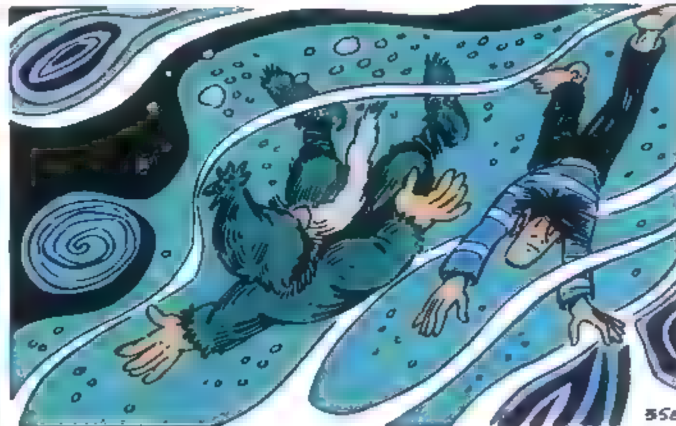

DAAR VOEL IK NIETS VOOR! KOM MEE, JONGEN!




WE MOETEN 'N VLOT MA-KEN! IETS DAT DRIJFT! VLUG!

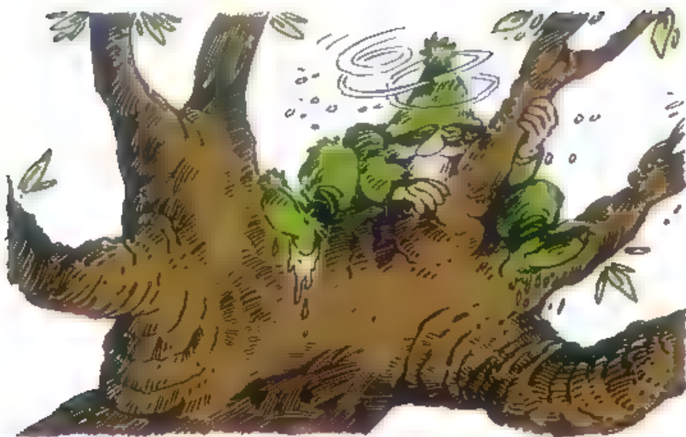

TE LAAT.



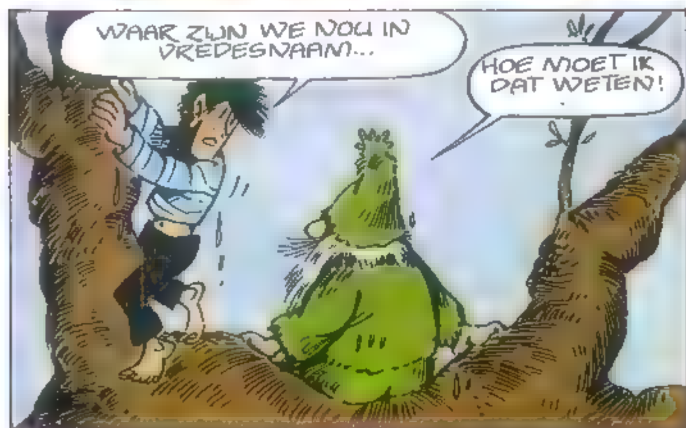


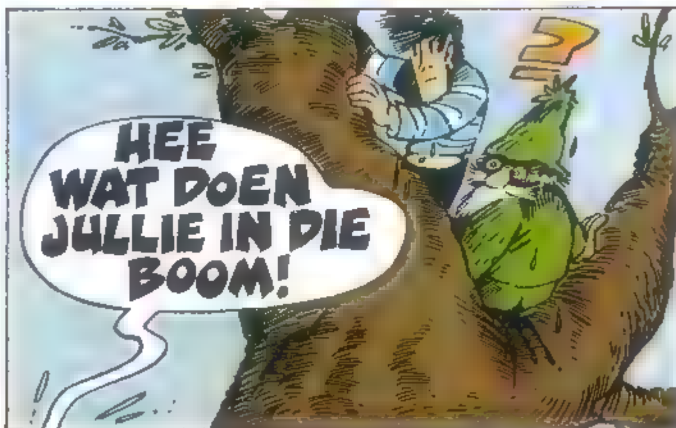
DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERF

# het luchtkasteel



















# KRAAIENHOVE




































DOOR
WILLY LOHMANN

# de mcaber expeditie











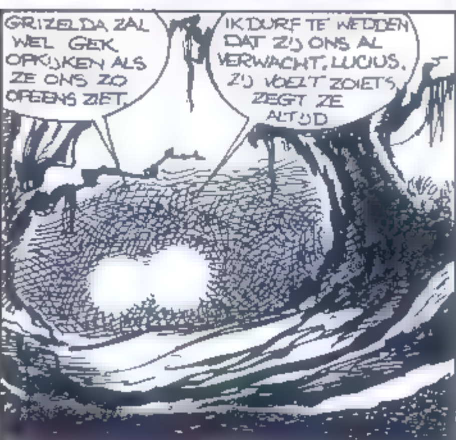






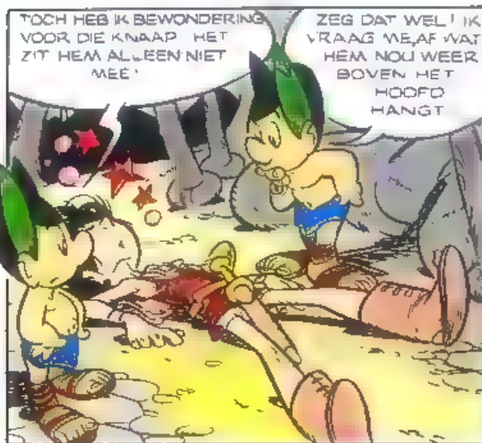


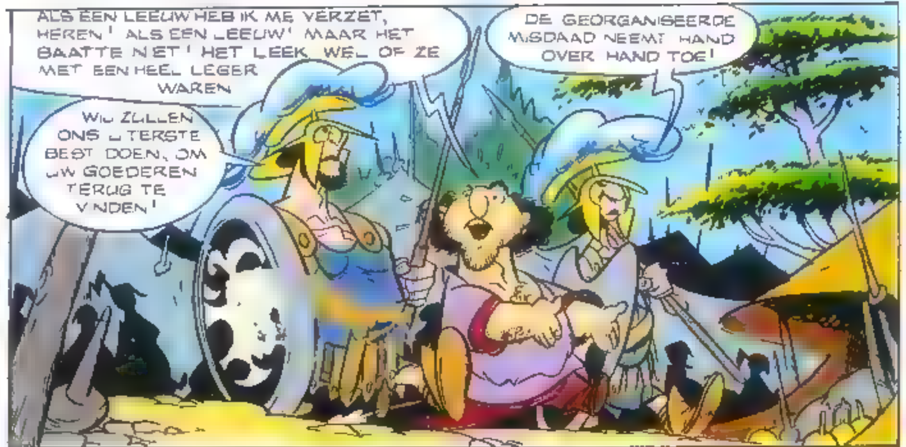


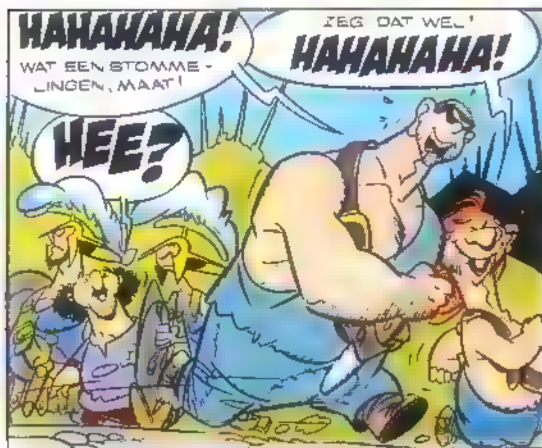






# DE ARGONAUTJES

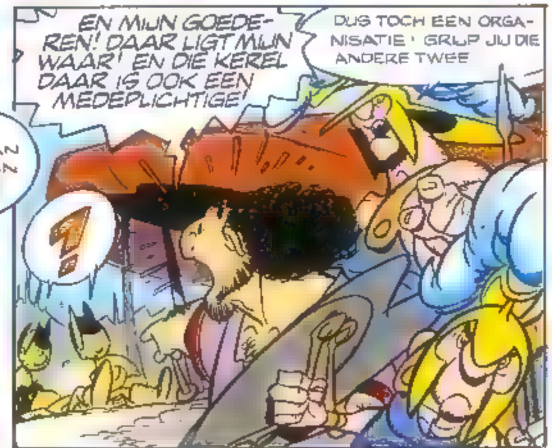


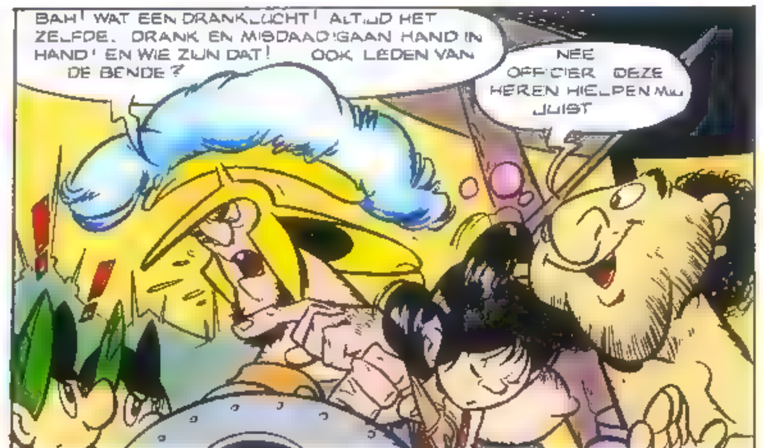








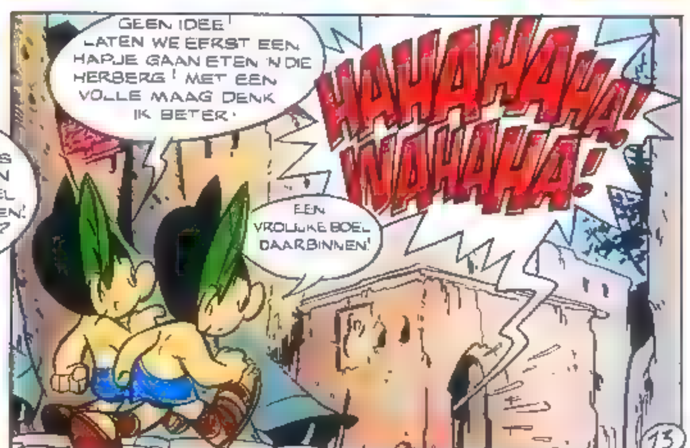






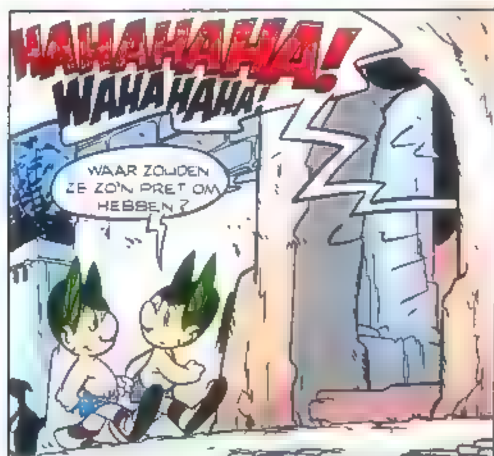




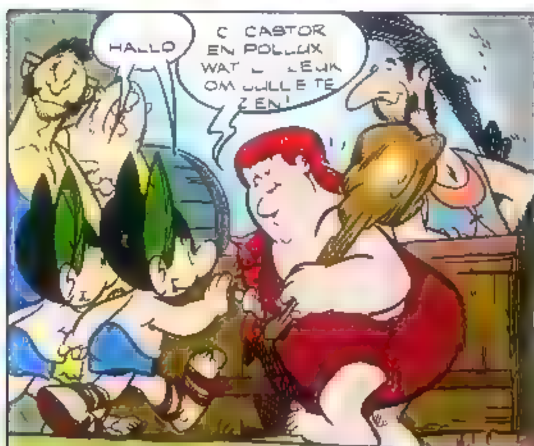
DOOR DICK MATENA

# het zwaard van damocles





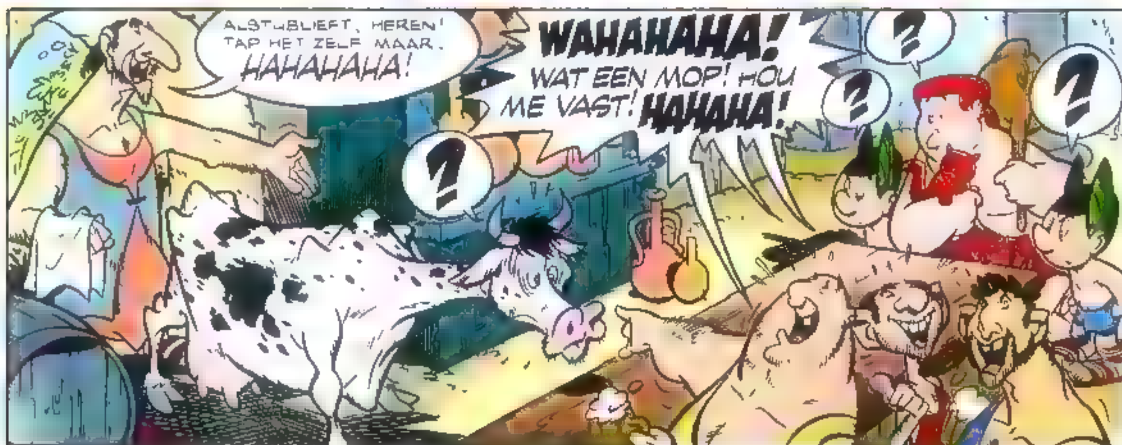






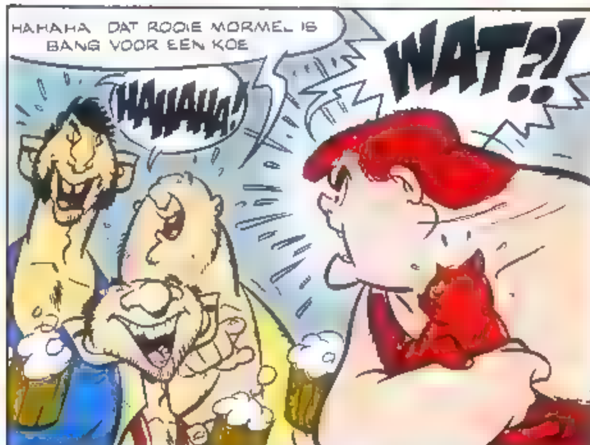


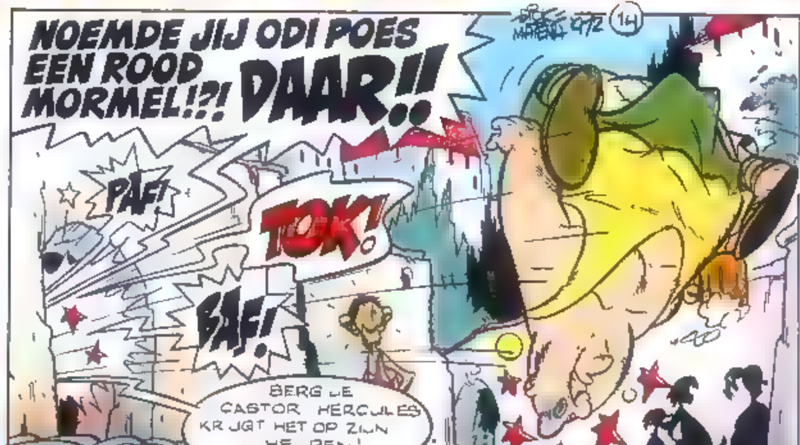









WORDT VERVOLGD

# SUPERS



Er zijn momenteel vier groepen in Nederland die bijzonder bij ons in de smaak vallen. Alquin, Focus, Solution en Supersister. Over de laatste formatie willen we het deze keer op deze anderhalve pagina hebben. Bij het grote publiek is de Haagse Supersister voornamelijk bekend geworden door de twee hitsingles She Was Naked en Radio. Maar Supersister heeft meer gemaakt dan hitsingles. Op het ogenblik liggen er maar liefst vier elpees in de winkel.
Present From Nancy, To The Highest Bidder, Pudding en Gisteren, en Superstarshine Vol 3, een verzamelalbum. Het belabberde met verzamelalbums is dat je ze vanwege de goede nummers toch aanschaft, terwijl het in wezen ondingen zijn. Maar goed, dit geldt nauwelijks voor deze Supersister-elpee. Behalve de hit She Was Naked staat op kant een onder andere Gonna Take Easy, een parodie op de bijna-veertiger Elvis Presley, het weemoedige No Tree Will Grow en The Groupies Of The Band, een collage-achtig nummer, waarin liedjes als Vader Jacob en Gloria In Excelsis Deo terug te vinden zijn. Kant twee is voor ons het beste van het album. Vooral het sprookjesachtige Spiral Staircase beviel ons erg goed. Het is een rustig voortkabbelend nummer (de compositie doet denken aan de muziek die je vaak bij Franse films hoort) met een schitterende tekst. De zanger ontdekt op zijn weg door een prachtig landschap een spiral staircase. Bij deze trap ontmoet hij een klein kereltje, de schizophrenic spiral staircase gnome, met wie hij bovenop de trap een kopje thee gaat drinken. Ook erg mooi is Fancy-Nancy — als we ons niet vergissen eens op single uitgebracht en zo mogelijk nog uitstekender is Wow, live opgenomen in het Scheveningse Circusgebouw. Dit nummer, zo vertelt Robert Jan Stips op deze plaat, staat bij de fans bekend als het intelligente nummer. De tekst van dit intelligente nummer is zeer intelligent, want deze is voornamelijk gebaseerd op de woorden wow, wow en nog eens.. (goed zo!) wow. Het is een compleet muziekstuk vol spanningen en technisch vakmanschap.
Ook de in een jofele uitknipdoos verpakte elpee Pudding en Gisteren, zojuist als Pudding and Yesterday in Engeland uitgebracht, viel erg bij ons in de smaak. Een nummer als het weemoedige, Kinks-achtige Psychopath hebben we inmiddels al bijna grijs gedraaid. Kant twee van de plaat wordt beslagen door het quasi-intellectuele titelnummer. Het is allemaal best aardig, maar toch lopen we niet zo gauw warm voor een compositie die 21 minuten duurt. Maar dat zal wel aan ons

# ...ISTER



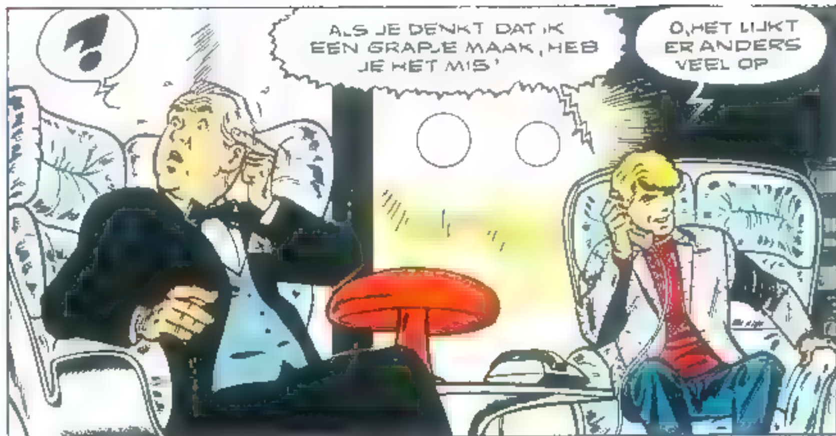
foto
Gijsbert Hanekroot
tekst:
Jan de Rooij

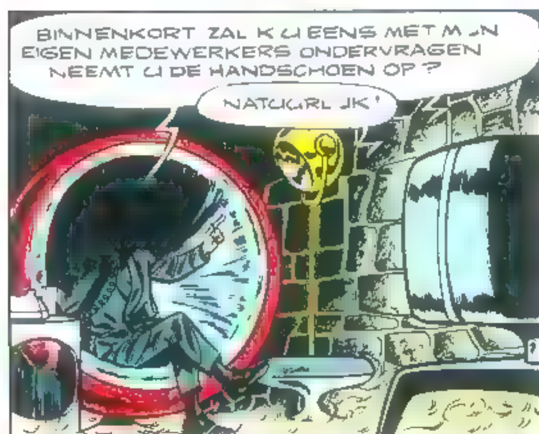
liggen. We zijn nogal ongeduldig. Voor de rest: een prima plaat! Producer Hans van Oosterhout verdient een schouderklopje. Momenteel begint Supersister in navolging van Focus ook in Engeland aardig populair te worden. Maar we geloven niet dat Supersister daar nu zo op zit te wachten. Daar zijn Robert Jan Stipe (orgel, piano, zang), Sacha van Geest (fluit, zang), Ron van Eck (gitaar) en Marco Vrolijk (drums) de jongens niet naar. Ze willen alleen maar lekker spelen. De rest is bijzaak. Een erg goed standpunt!

pep — pop

# RIK RINGERS


DE ..DE DUIVEL? NOU, IK BEN ZEER VEREERD DAT U UW MEDEWERKING AAN DEZE UITZENDING VERLEENT!
EEN-EEN


?!
ALS JE DENKT DAT IK EEN GRAPJE MAAK, HEB JE HET MIS!
O, HET LIJKT ER ANDERS VEEL OP

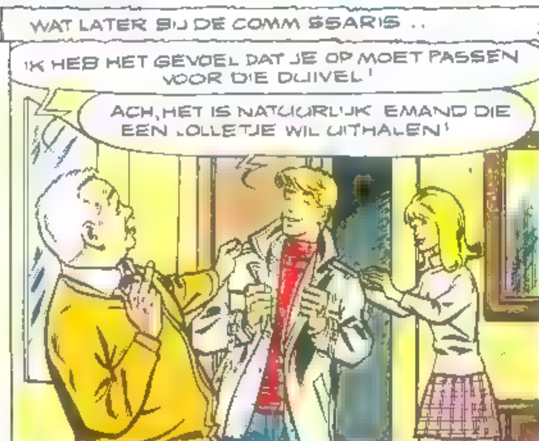

BINNENKORT ZAL IK U EENS MET MIJN EIGEN MEDEWERKERS ONDERVRAGEN. NEEMT U DE HANDSCHOEN OP?
NATUURLIJK!


KOM DAN ZONDAG OM 3 UUR NAAR DE KERKSTRAAT NUMMER 17!
OKAY! IK VERHEUG ME ER NU AL OP!


U ZULT NIET TELEURGESTELD ZIJN. TOT ZIENS, RIK!
TOT ZIENS!


HAHA, WAT EEN GRAP! WEER EEN BEWIJS DAT ONZE KIJKERS GEVOEL VOOR HUMOR HEBBEN. KIJK EENS AAN, WEER EEN TELEFOONTJE.
MISSCHIEN WEER MENEER DE DUIVEL
DRRRIIIIN


MAAR DIE AVOND LIET DE DUIVEL NIETS MEER VAN ZICH HOREN. HET EINDE VAN DE UITZENDING MISTE HIJ ECHTER NIET!
IN DE SERIE "RAADSELS VAN VROEGER EN NU" HEBT U 'T PROCES LEFEBER GEZIEN. MEDEWERKING GAVEN RIK RINGERS
EN DE DUIVEL...
ZE ZULLEN NOG VAN ME HOREN


WAT LATER BIJ DE COMMISSARIS...
IK HEB HET GEVOEL DAT JE OP MOET PASSEN VOOR DIE DUIVEL!
ACH, HET IS NATUURLIJK IEMAND DIE EEN LOLLETJE WIL UITHALEN!


WEDDEN DAT DIE KERKSTRAAT NIET EENS BESTAAT!
TOCH WEL!


IK WEET TOEVALLIG WAAR DIE IS
PLATTEGROND

TEKENINGEN:
TIBET
TEKST:
DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ

# de trawanten van de duivel













© Ed. Lombard 1973



















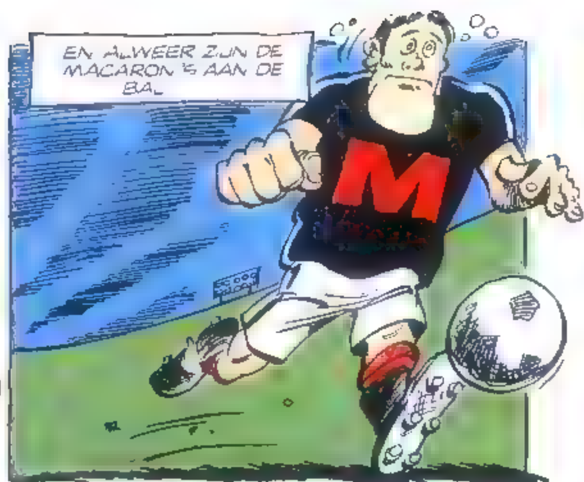
WORDT VERVOLGD

# DE MACARONI'S



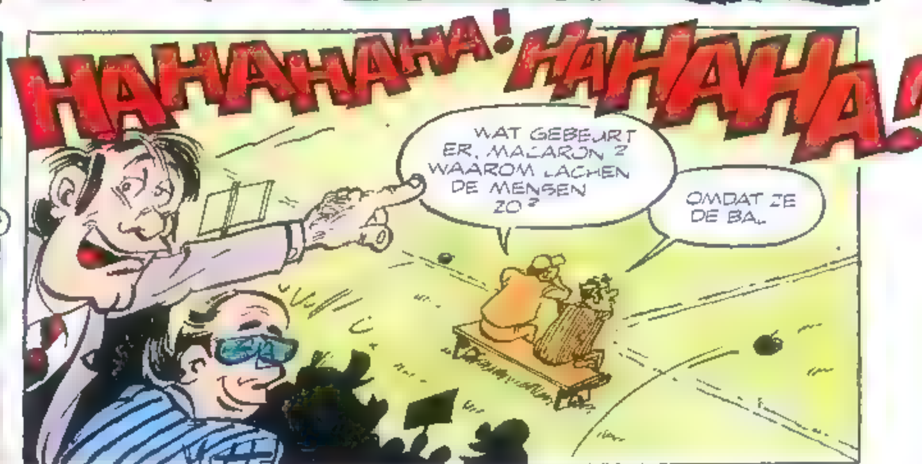


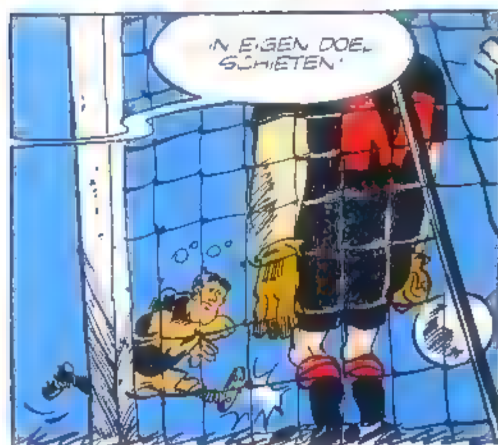










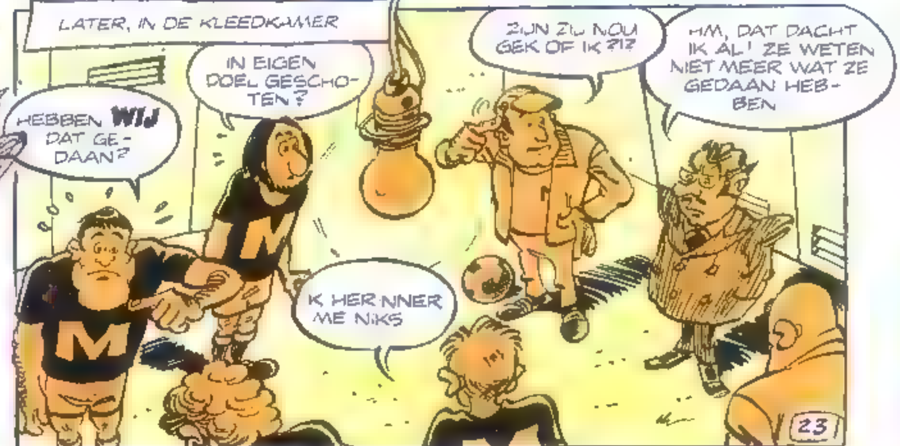












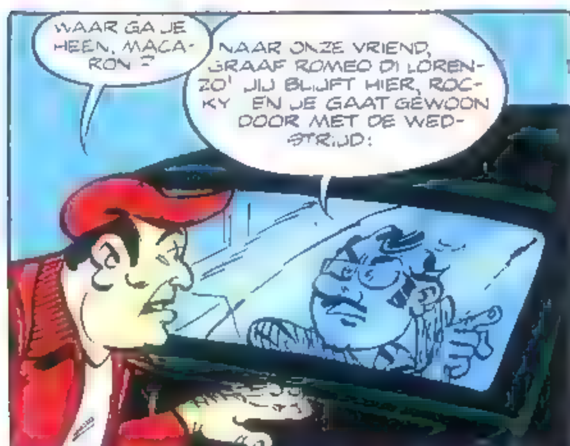
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR TONNY KOOT

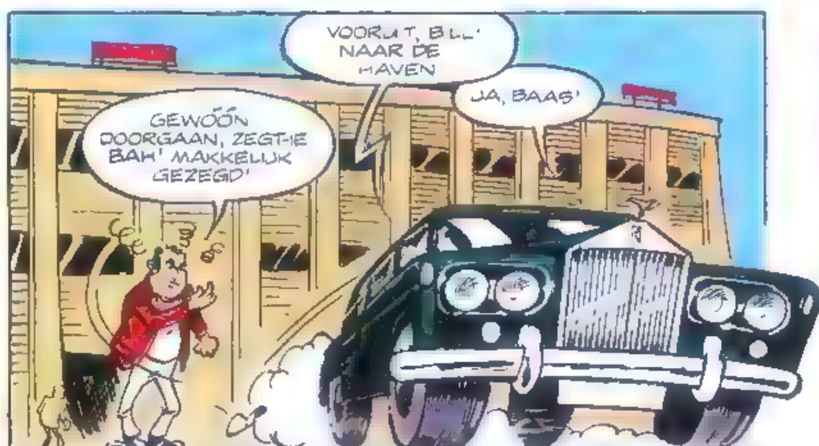
# de wraak van de graaf

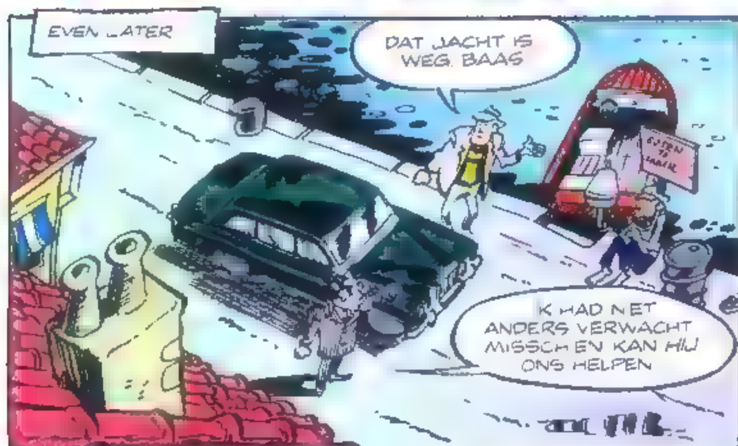





















WORDT VERVOLGD

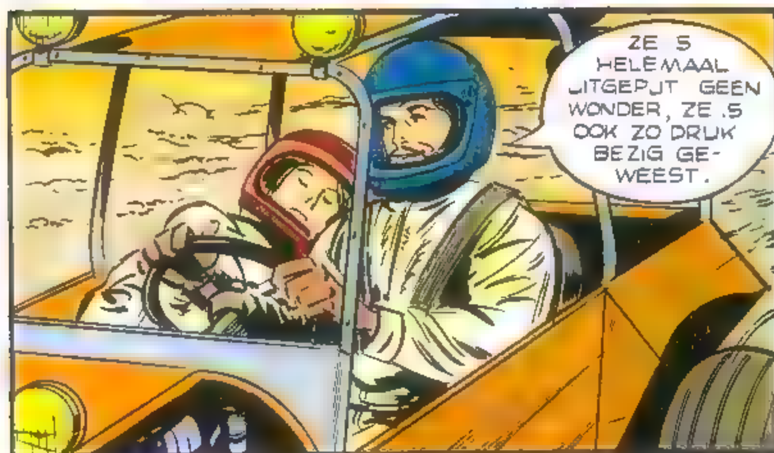
# KNUT ANDERSEN

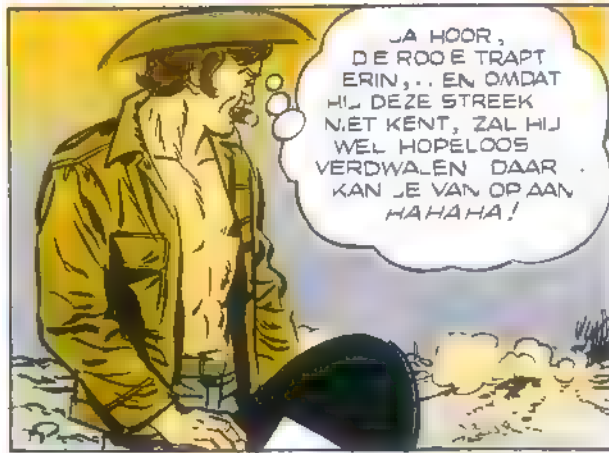


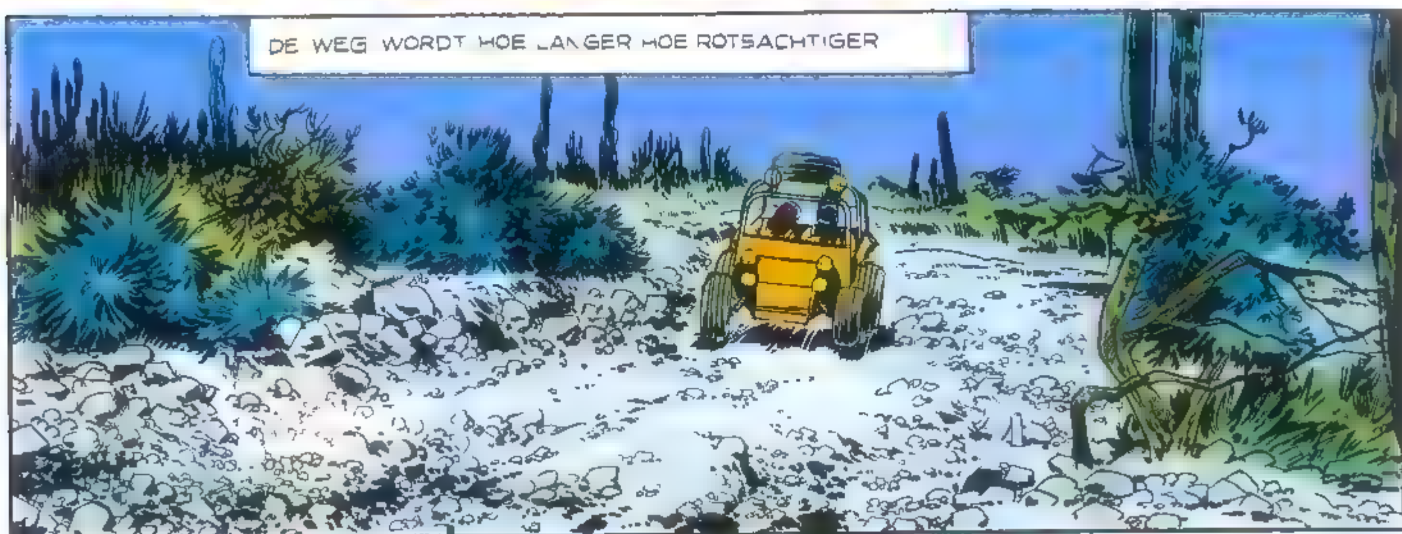


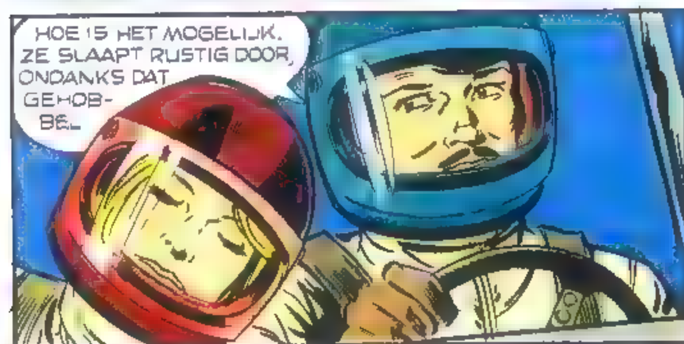


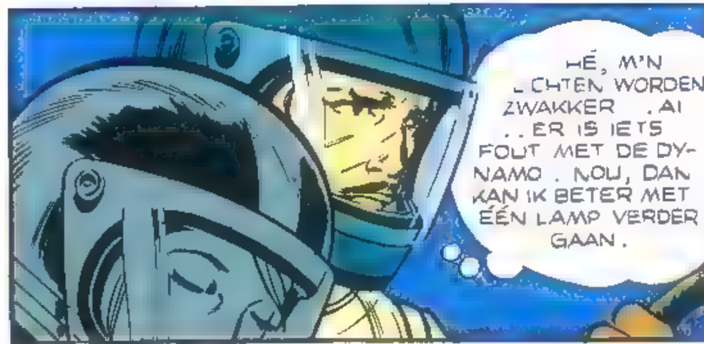


DOOR
ALBERT WEINBERG
VERTALING ANNEMARIE BROEK

# amerikaans avontuur

























WORDT VERVOLGD

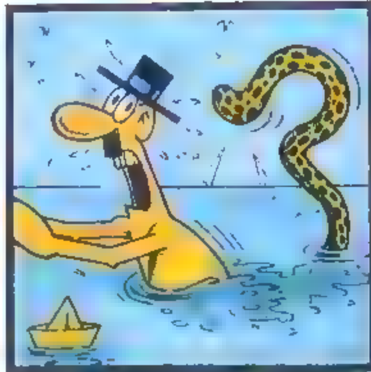
# pep's lonely hearts club






# GIUSEPPE

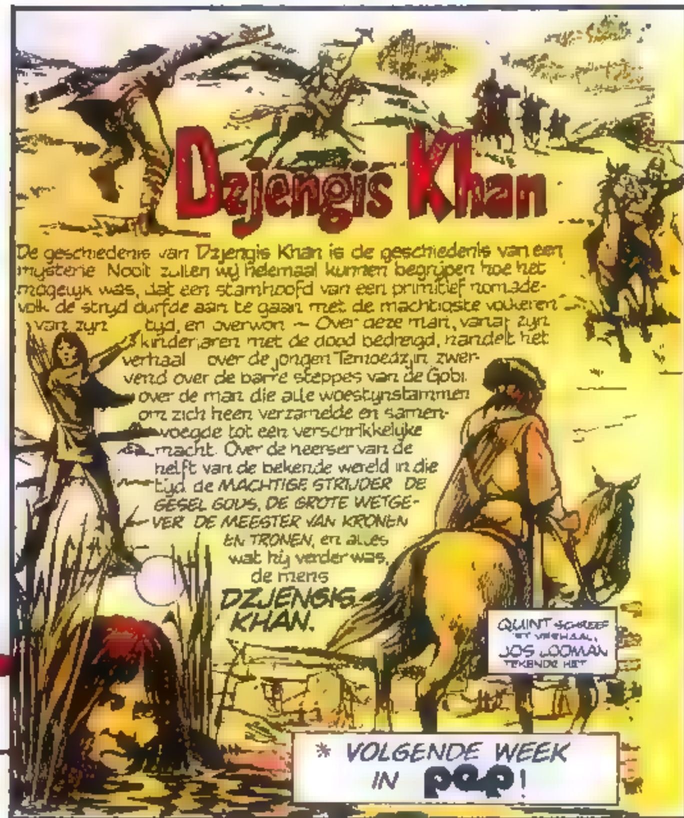




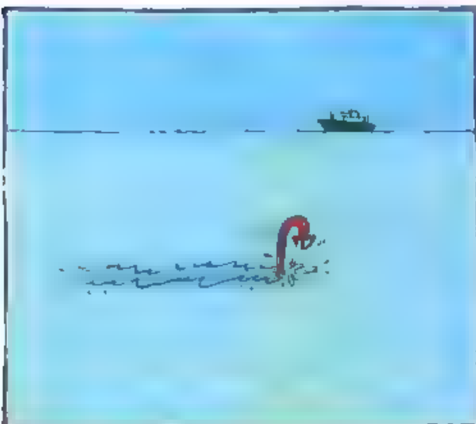


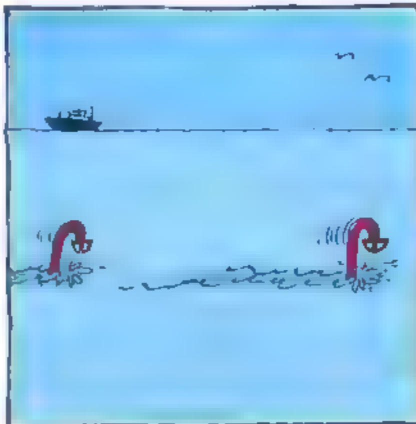



*Baron Van Tast heeft het weer 'ns moeilijk. Hij moet dan ook een culturele avond organiseren. Hoe dat allemaal in z'n werk gaat, zien jullie volgende week, in PEP 21.*




# voortuluchtig







# DE WERELD VAN LUCKY LUKE: bizons

DOOR
ALBERS/MORRIS

DE WILDE PRAIRIE VAN NOORD-AMERIKA ZOU NIMMER BEWOONBAAR ZIJN GEWORDEN ALS HET ER TOT AAN HET END VAN DE 19de EEUW NIET GEWEMELD HAD VAN DE BIZONS. DANKZIJ DIT DIER KONDEN DE INDIANEN IN HUN LEVENSONDERHOUD VOORZIEN. MAAR DE BLANKE IMMIGRANTEN SCHOPTEN DIT BIOLOGISCHE EVENWICHT VOLKOMEN IN DE WAR. BINNEN DE KORTSTE KEREN WAS DE BIZON ZO GOED ALS UITGEROEID! DE 1091 DIEREN DIE AAN DE ZINLOZE SLACHTPARTIJEN HADDEN KUNNEN ONTKOMEN, WERDEN IN 1889 IN RESERVATEN ALS WOOD BUFFALO PARK (IN CANADA) EN YELLOWSTONE PARK (V.S.) ONDERGEBRACHT. ER ZIJN ER NU WEER ENKELE TIENDUIZENDEN.

DE SIOUX NOEMDEN DE BIZON PTE UITGESPROKEN ALS P-TIE

WIL ERG DE HEER IN ZIJN HUIS EN ZIJN BIZON

DE ZWARTVOET INDIANEN VRAGEN "Welk is het heiligste dier?" HET ANTWOORD MOET LUIDEN "De bizon!"

DE EERSTE BLANKE PIONIERS WAREN DIEP ONDER DE INDRUK VAN HET GROTE AANTAL "BUFFALOES" DAT ZIJ OP DE WIJDE VLAKTEN AANTROFFEN: OP VIJFTIG VIERKANTE MIJL VONDEN ZIJ ZO'N 120.000.000 BIZONS!

## HOE NUTTIG WAS DE BIZON VOOR DE INDIANEN?

TOEN HET PAARD IN ONS LAND KWAM, WERD 'T JAGEN OP BIZONS VEEL GEMAKKELIJKER

OH ?!

1 – VAN ZIJN RUWE HUID MAAKTEN ZIJ BAGAGETASSEN
2 – ZIJN PENS DIENDE ALS WATEREMMER
3 – VUUR WERD IN DE UITGEHOLDE HOORN BEWAARD
4 – VAN HET SCHOUDERBLAD MAAKTE MEN EEN BIJL
5 – VAN DE HOEVEN WERD LIJM GEKOOKT OM VERENTOOIEN TE PLAKKEN

EN NATUURLIJK WAS DE BIZON EEN WANDELENDE VOEDSELBERG! HET VLEES WERD VERS GEGETEN OF GEDROOGD VOOR DE WINTER. DE BUFFALO VOORZAG DE INDIAAN VAN ZIJN MOCASSINS, ZIJN TENT, DE PEES VAN ZIJN BOOG. VAN DE RUWE HUID MAAKTE MEN EEN BED OF EEN WARME WINTERJAS, VAN DE GESCHOREN HUID EEN ZOMERDEKEN, VAN DE RIBBEN GLIJDERS VOOR KLEINE HONDENSLEDEN

DE INDIAAN JOEG OP DE BIZON OM IN LEVEN TE BLIJVEN, MAAR VOOR DE BLANKEN WAS HET EEN BLOEDIGE "SPORT". GEN TIJDLANG WAS HET ERG IN DE MODE OM VANUIT 'N RIJDENDE TREIN ZOVEEL MOGELIJK DIEREN NEER TE SCHIETEN

UGH!

HUMM 4280

BILL CODY, EEN WERKNEMER VAN KANSAS PACIFIC, KREEG DE BIJNAAM "BUFFALO BILL" NADAT HIJ IN 18 MAANDEN TIJDS 4280 BIZONS HAD GEDOOD. DEZE "KAMPIOEN", EEN GEWEZEN INDIAN SCOUT EN EEN GROOT LIEFHEBBER VAN WIJNTJE EN TRIJNTJE (EN TREINTJE) RUNDE OOK NOG ZO'N 30 JAAR EEN CIRCUS.

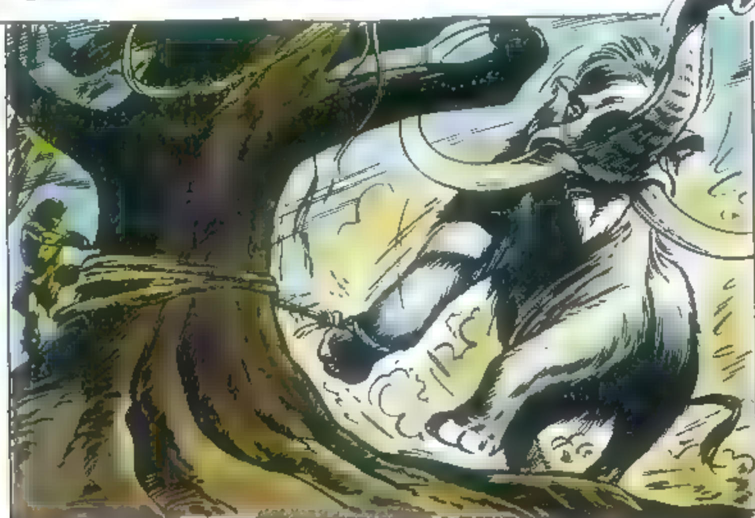
ZO GING HET DAN OOK. DE BIZON EN DE INDIAAN VERDWENEN IN EEN RESERVAAT. DE WEG VOOR DE BLANKEN WAS VRIJ. ZE KONDEN ZICH ZONDER HINDER VAN DE OORSPRONKELIJKE BEWONERS EN EIGENAARS VAN HET CONTINENT, VESTIGEN IN HET NIEUWE GEBIED

# TOENGA


DE LIAAN VAN TOENGA SLINGERT ZICH OM DE VOORPOOT VAN HET DIER


MET ZIJN HELE GEWICHT HANGT DE GMOER AAN DE LIAAN OM DE LUS AAN TE TREKKEN...
DE LUS VAN TOENGA ZIT STRAK. NU HET ANDERE UITEINDE OM DE BOOM HEEN SLAAN


MAAR
DE LUS VAN ROAK HEEFT NIET GEPAKT. EEN ENKELE LIAAN KAN DE MAMMOET NIET TEGEN HOUDEN


DE MAMMOET WORDT RAZEND. DE BOOM SCHUDT EN TRILT ONDER ZIJN WOEDENDE RUKKEN..


ROAK MOET DE ANDERE LUS OM DE ACHTERPOOT VAN DE MAMMOET HAKEN


MAAR MET EEN LAATSTE, KRACHTIGE RUK TREKT DE MAMMOET DE LIAAN KAPOT. BLIKSEMSNEL KEERT HET DIER ZICH OM EN GRIJPT DE KRIJGER MET ZIJN SLURF VAST.
ROAK! NEE!


DE MAMMOET HEEFT ROAK NIET WEGGESLINGERD. HIJ NEEMT HEM MEE NAAR DE HOGE ROTS. WAT IS HIJ VAN PLAN?

DOOR:
E. AIDANS
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

# de witte mammoet












DE DEMONEN VAN DE BERG ZIJN LOSGEBROKEN EN ZULLEN ALLES VERNIETIGEN. WE MOETEN VLUCHTEN. MAAR EERST ROAK REDDEN.










PLOTSELING WORDEN ZE VERTEERD DOOR ANGST. DE WOORDEN VAN GO-ARH SCHIETEN HEN WEER TE BINNEN. *DE DREIGING VAN DE DOOD HANGT ALS EEN ZWARTE SCHADUW OVER DE HORDE VAN DE GMOERS!*
EINDE VAN DIT DEEL.



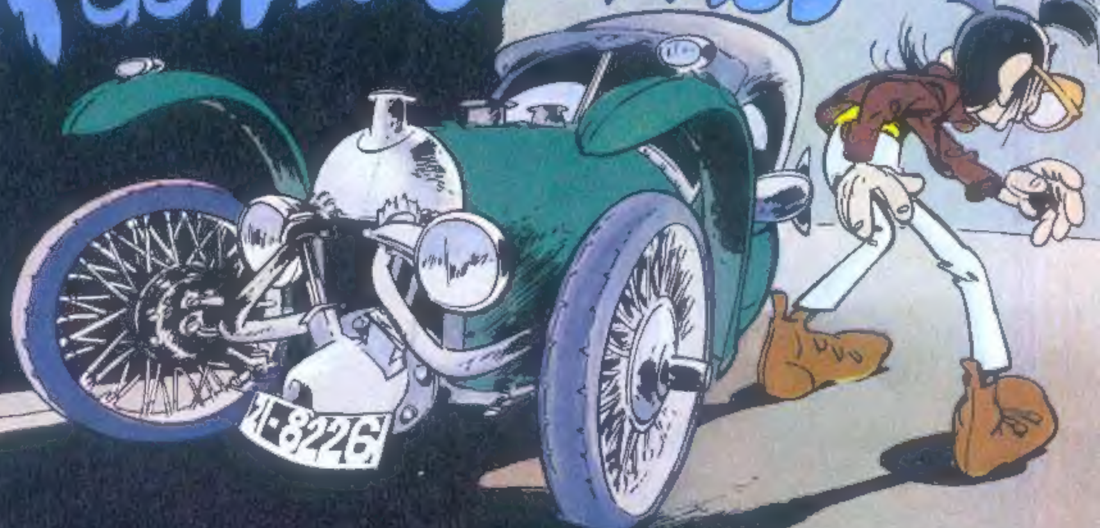





...ER GEBEUREN VREEMDE DINGEN IN HET DRUK
ONGERIJMDE BESCHULDIGINGEN DOEN IEDERS
NULPUNT DALEN. EEN DUISTERE EN AANGRIJPEND
*LEES HIEROVER MEER IN*

# WELLINGTON WISH

## en het SPOOK van de MUSICHALL




VANAF VOLGENDE WEEK IN PEP



E LONDEN.
UMEUR TOT HET
GESCHIEDENIS...
AAAAII

# Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER























